

GENEVA INTERNATIONAL

Queer Film Festival

5^e ÉDITION

CINÉMA
LGBTIQ

DU 12 AU 21
OCTOBRE 2018
AUX CINÉMAS
DU GRÜTLI

LESBIEN
GAY

EVERYBODY'S PERFECT

FILMS
INVITÉ.ES
DÉBATS
SPECTACLES
EXPOSITIONS
FÊTES

INTERSEXE
QUEER

BISEXUEL
TRANSGENRE

ÉDITORIAL

La conquête de la visibilité constitue le désir commun du cinéma et des actrices engagées sur les thématiques lesbiennes, gays, bisexuelles, transgenres, intersexes et queer. Le festival *Everybody's Perfect* en est le reflet actuel, la vitrine, la plateforme. Son programme s'offre à tous les publics, concernés ou intéressés par ces thèmes. Ici, l'intention militante ne suffit pas à montrer : nous avons choisi les œuvres avec une attention particulière aux expressions qui font preuve d'une force de regard, d'exploration, de mise en scène, de « peinture ». Le grand écran est la grande scène des indispensables représentations de nous-mêmes. L'intellectualité, le dialogue, les arts de la performance, du dessin, de la photographie et les fêtes constituent aussi l'essence du festival. Sortir du placard de la pellicule (« the celluloid closet »), sortir de chez soi, occuper l'espace social, habiter l'espace du rêve : c'est l'invitation d'*Everybody's Perfect*, votre festival.

Le festival sera enchanté par un maître de cérémonie : le sérieux et fantasque Julien Chaix.

Aussi, nous sommes honorés d'accueillir, pour la cérémonie d'ouverture du festival, Monsieur Sami Kanaan, Maire de la Ville de Genève et Conseiller administratif en charge du Département de la culture et du sport, ainsi que Madame Sandrine Salerno, Conseillère administrative en charge de l'Égalité et de la Diversité de la Ville de Genève. Et heureux.es de la présence exceptionnelle de l'artiste et chanteur Pascal Zuger.

Cette année, vous êtes d'autant plus concernés, car seront attribués le Perfect Award/Prix du jury des jeunes et le Perfect Award/Prix du public.

Sylvie Cachin, directrice du festival

L'ÉDITION DES DÉFIS

Nouvelle direction, nouvelle co-présidence, nouvelle cadence, annuelle... Le Geneva international queer film festival, *Everybody's Perfect*, relève de nombreux défis cette année. L'identité du festival, sa programmation et sa dimension citoyenne sont travaillées avec minutie par la nouvelle équipe, professionnelle et bénévole, et son nouveau comité. Bravo, merci et surtout belle édition 2018 à toutes et à tous !

Le comité de l'association *Everybody's Perfect*

LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE

FH

Si l'histoire LGBTIQ est loin d'être un sujet achevé, le cinéma est sans doute l'un de ses outils privilégiés. La représentation, l'image, le verbe sont des sources inépuisables pour qui écrit et écrira notre histoire. Des périodes obscures de l'inconnu et du secret, à celles des discriminations multiples, notre histoire est forte. Les films de cette sélection la relatent avec profondeur ou même la constituent avec brio.

ÊTRE DANS TOUS SES ÉTATS

EE

Le genre et ses attributs sont une prison encore bien gardée, «parce que les esprits libres des lois morales assument facilement la forme et le sexe qu'ils désirent» (Virginia Woolf). En sortir «sous conditionnelle» n'est pas une option. S'en émanciper, le transcender, le sublimer ou l'annihiler est une vraie nécessité, intime, tumultueuse, à la mort ou à la vie, pour les protagonistes de ces films et de ce spectacle.

IRRÉSISTIBLE

I

Les personnages LGBTIQ de cette sélection sont habités de l'irrésistible besoin d'être soi, d'un impérieux désir d'amour, de sexualité, d'espace... Secoués ou débordés par eux-mêmes, ils ont acquis la force d'être soi, même sporadiquement, même en des lieux restreints. Ils en deviennent irrésistibles. «L'enfer, c'est les autres».

INTERSECTIONNALITÉ ET DISCRIMINATIONS MULTIPLES

Un faisceau thématique soutenu par le Service Agenda 21-Ville durable de la Ville de Genève. Avec une sélection de sept films: les documentaires «Half a life», «Being Okey-When love is treated as a crime», «Refugees under the Rainbow» (projetés dans une séance qui inclut la table ronde «Migrations, asile et discriminations multiples») et les fictions «Rafiki», «Les Initiés (Inxeba)», «Sidney and friends» et «Saturday Church».

Cf. grille horaire en pages 46-47

S = Salle Michel Simon, L = Salle Henri Langlois, GR = Le Grütli, LG = Le Gueuloir (Le Grütli)

L'ensemble des films sont en version originale (VO) sous-titrés en français (ST FR)

LONGS-MÉTRAGES & SPECTACLE

6 DYKES, CAMERA, ACTION!

USA

CAROLINE BERLER
DOCUMENTAIRE – 2018

Première européenne

Prix du Talent émergent
pour la réalisatrice
au Los Angeles Outfest

Pas à pas, les femmes ont imposé leur présence derrière la caméra hollywoodienne et leurs idées et désirs devant. Entre extraits de « classiques » lesbiens, hommages et témoignages de réalisatrices pionnières, le film déroule le savoureux menu d'une histoire qui balbutie encore. De Barbara Hammer (*Dyketactics*, *The Female Closet*) à Rose Troche (*Go Fish*, *L Word*), en passant par Su Friedrich (*Hide and Seek*) et Cheryl Dunye (*Watermelon Woman*), les souvenirs remontent à la surface. Un plaisir utile et trop rare...



SA 13 OCT, 15H45/L
MA 16 OCT, 20H45/L

VO ANG
ST FR
58 MIN



7 THE DEATH AND LIFE OF MARSHA P. JOHNSON

USA

7

DAVID FRANCE
DOCUMENTAIRE – 2017

Première suisse

Primé notamment
au Los Angeles Outfest

Figure incontournable de l'Amérique des années 1960, engagée pour l'égalité des droits, Marsha P. Johnson est présente lors des émeutes de Stonewall. Avec Sylvia Rivera, elle est l'une des meneuses du mouvement pour les droits LGBT. Dans les années 1980, elle milite également au sein d'Act Up. En 1992, son corps est retrouvé noyé dans l'Hudson. La police conclut à un suicide : impossible selon ses proches. Le documentaire peint à la fois le portrait de cette icône captivante et les recherches menées pour invalider la sentence officielle et démontrer que Marsha P. Johnson a été assassinée. Un meurtre parmi les premiers d'une liste qui continue de s'allonger, un symbole éloquent des violences effroyables commises encore aujourd'hui à l'encontre des personnes transgenres. Une réalisation poignante mêlant archives rares et enquête à suspens.



SA 13 OCT, 17H15/L
ME 17 OCT, 20H/L

VO ANG
ST FR
105 MIN



TOM OF FINLAND

FI
SE
DK
DE
IS
USA

DOME KARUKOSKI FICTION-2017

Des sentiers boueux de la seconde guerre mondiale aux piscines californiennes, Touko Laaksonen a mené un long trajet et libéré l'imagination de générations d'hommes gays à travers le monde, grâce à ses talents de dessinateur. Le film retrace son parcours pour devenir Tom of Finland, du soldat officier à l'artiste célébré en passant par sa carrière de graphiste dans une agence de publicité à Helsinki. Il est passionnant de prendre conscience du cheminement de cet homme qui a fait fi des obstacles homophobes. Qui a utilisé l'art comme « le plus court chemin de l'homme à l'homme ».

Première suisse

DIMANCHE 14 OCTOBRE
Séance suivie de
l'événement «Vous reprendrez
bien un bout de Kake? Vente
aux enchères à l'heure du thé»



DI 14 OCT, 16H/S
VEN 19 OCT, 19H30/L

VO ANG
ST FR
117 MIN



1985

USA

YEN TAN FICTION-2018

Hiver 1985, Texas. Le fils aîné d'une famille modeste et conservatrice se rend chez ses parents pour les fêtes de Noël. Absent depuis plusieurs années, il est accueilli timidement. Cette année, il a décidé d'offrir à chacun.e des cadeaux exceptionnels, provoquant surprise et désarroi. Lors de ces quelques jours, Adrian va, malgré les non-dits, tenter de renouer des liens avec son enfance. Un noir et blanc délicat, une douceur subtile et une profondeur intense enveloppent ce film pétri de silences. L'indicible maladie est là, la peur aussi.

Première suisse

Meilleur scénario
au Los Angeles Outfest

Meilleur film au festival
Gay et Lesbien de Barcelone

Grand Prix du jury au Dallas
International Film Festival

Prix du public au
Champs-Élysées
Film Festival



DI 14 OCT, 21H/S
DI 21 OCT, 18H/S

VO ANG
ST FR
85 MIN



PRIDE DENIED: HOMONATIONALISM AND THE FUTURE OF QUEER POLITICS

CA
USA

KAMI CHISHOLM
DOCUMENTAIRE – 2016

Avec comme point de départ la World Pride de Toronto en 2014, la réalisatrice dénonce la marchandisation des défilés LGBT et l'instrumentalisation des luttes contre les discriminations à des fins politiques. Mêlant archives et paroles d'activistes, le film aborde de nombreux thèmes (homonationalisme, pinkwashing, violences policières vs défilé de policiers.ères LGBT, le Tel Aviv gay face aux droits des Palestiniens, le mariage homo calqué sur le mariage hétéro, etc.). Une édifiante source de réflexions. Alors que Genève s'apprête à accueillir la pride suisse en juin prochain, sachons pourquoi nous marchons !

Première suisse

LUNDI 15 OCTOBRE

Séance suivie de la
conférence «Le pinkwashing
en questions»



LU 15 OCT, 18H30/S
DI 21 OCT, 21H45/L

VO ANG
ST FR
62 MIN



THE MISEDUCATION OF CAMERON POST

USA

DESIREE AKHAVAN
FICTION – 2018

Première suisse
Grand Prix du jury
à Sundance

Pennsylvanie, 1993. Lorsque les parents de la jeune Cameron découvre sa relation amoureuse avec son amie, ils l'envoient immédiatement dans un centre où sont pratiquées des thérapies dites «de conversion». Là, parmi d'autres adolescent.es isolé.es au milieu d'une forêt, par les prières, les groupes de parole et les exercices psychologiques, elle est contrainte à «guérir» son homosexualité. Entre traumatisme, dégoût de soi, double discours, folie et distanciation, aucun.e pensionnaire ne sortira indemne de cette expérience. Toujours pratiquées en Suisse, ces thérapies sont abordées au cinéma à travers un film juste et déstabilisant.



MA 16 OCT, 16H45/S
DI 21 OCT, 19H45/S

VO ANG
ST FR
91 MIN



THE LAVENDER SCARE

USA

JOSH HOWARD
DOCUMENTAIRE – 2017

Au coeur de la guerre froide, la peur des communistes s'accompagne rapidement d'une peur des homosexuel.les. Ces personnes sont-elles fiables ? Leur mœurs dissolues ne constituent-elles pas une source aisée de chantage ? Dès 1950, un comité national est créé afin de licencier tout.e salarié.e « soupçonné.e » d'homosexualité dans les entreprises publiques. Des milliers de vies saccagées jusqu'à ce qu'un homme refuse « d'avouer »... Il est aujourd'hui considéré comme le grand-père du mouvement pour les droits civiques LGBT. Un document instructif au coeur des mécanismes de l'homophobie.

Première européenne

Meilleur film documentaire au FilmOut de San Diego, à Memphis, à Tampa, à Garden State et à Fort Worth

Avec le soutien de Credit Suisse

MARDI 16 OCTOBRE
Séance suivie de la table ronde « L'inclusion au travail » puis d'un buffet offert par Credit Suisse et animé par Dj El Poulpita



MA 16 OCT, 17H/L
ME 17 OCT, 18H15/S

VO ANG
ST FR
77 MIN



RAFIKI

KE
ZA
DE
NL
FR
NO
LB

WANURI KAHIU
FICTION – 2018

À Nairobi, Kena et Ziki mènent des vies de lycéennes bien différentes mais essaient, chacune à leur façon, de poursuivre leurs rêves. Elles se rencontrent lors de la campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leur père respectif. Dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité. Porté par l'authenticité des deux jeunes actrices, c'est un film positif qui explose d'amour, de délicatesse et de couleurs. Après six ans de production, *Rafiki*, premier film kenyan présenté à Cannes, est promis à une longue carrière, alors qu'il vient d'être interdit de diffusion dans son pays.

Première genevoise

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève

Avec le soutien de Lestime

MERCREDI 17 OCTOBRE
ET VENDREDI 19 OCTOBRE
Séances suivies d'une discussion avec les actrices principales

MERCREDI 17 OCTOBRE
Séance précédée d'un apéritif offert par Lestime, Le Gueuloir, Le Grütli à 17h45



ME 17 OCT, 20H45/S
VE 19 OCT, 19H45/S

VO SWAHILI, ANG
ST FR
83 MIN



REFUGEES UNDER THE RAINBOW

DE

14

STELLA TRAUB DOCUMENTAIRE – 2018

Yusuf, Ritah et William sont ougandais.e, réfugié.es en Allemagne, en attente du résultat de leur demande d'asile. L'homosexualité est un crime en Ouganda. L'Allemagne n'est pas un choix. Vivre est leur choix. Sujets d'une actualité parfois controversée, ces personnes migrantes appartiennent à notre histoire commune : les connaître et les écouter est fondamental pour faire société ensemble. Entre témoignages des violences passées, vie quotidienne en foyer où l'homophobie règne aussi, souvenirs et construction personnelle, le film reflète les espoirs d'un monde global où les droits humains prévaudraient absolument.

Première genevoise

JEUDI 18 OCTOBRE
Séance suivie des films
«Being Okey–When Love Is
Treated As A Crime» et
«Half A Life» puis de la table
ronde «Migrations, asile
et discriminations multiples»

Avec le soutien du Service
Agenda 21 – Ville durable
de la Ville de Genève

Avec le soutien du Bureau
de l'intégration des étrangers
de la République et canton
de Genève



JE 18 OCT, 18H30/S

VO ANG
ST FR
31 MIN



LE BAL DES CHATTES SAUVAGES

CH

15

VERONIKA MINDER DOCUMENTAIRE – 2005

Cent ans de culture lesbienne en Suisse à travers le témoignage de cinq femmes, de 25 à 90 ans, des images d'archives et des extraits de films. Ce documentaire réunit différentes personnalités, générations, nationalités et milieux sociaux-culturels afin de raconter les lieux de rencontre, les réseaux, l'histoire, les modèles, les obstacles et les émois. Il est devenu un classique rare, teinté d'humour et de nostalgie, restituant le chemin serpentant entre clandestinité, stigmatisation et acceptation plus ou moins feinte. Les portraits de ces femmes exposent une histoire commune : l'affirmation de soi et de ses désirs. Une histoire indispensable.

Teddy du meilleur film à la Berlinale et Prix du public à Cineffable

JEUDI 18 OCTOBRE
Séance suivie
d'une discussion
avec la réalisatrice



JE 18 OCT, 18H15/L
DI 21 OCT, 15H45/L

VO CH-ALL, ALL, FR
ST FR
87 MIN



THE CELLULOID CLOSET

USA

16

ROB EPSTEIN ET JEFFREY FRIEDMAN DOCUMENTAIRE - 1995

Tiré du livre éponyme de Vito Russo (1981), le film analyse comment l'homosexualité a été tue, évoquée puis représentée dans le cinéma depuis 1912. Avec des témoignages d'acteurs impliqués et de nombreux extraits de films, il montre les sous-textes et dénonce la pathologisation ou le meurtre d'homosexuels. Un regard nouveau qui en dit long sur la lente évolution de la perception de la société et sur l'image renvoyée aux spectateurs. Un documentaire devenu un classique sur l'histoire des identités et du placard.

SAMEDI 20 OCTOBRE
Séance suivie
de la conférence
«Le queer dans le cinéma
classique hollywoodien»

Lauréat de multiples prix à
Sundance, à la Berlinale, aux
GLAAD Media Awards, etc.



SA 20 OCT, 16H30/S
DI 21 OCT, 19H45/L

VO ANG
ST FR
102 MIN



GIRL

BE
NL

17

LUKAS DHONT FICTION - 2018

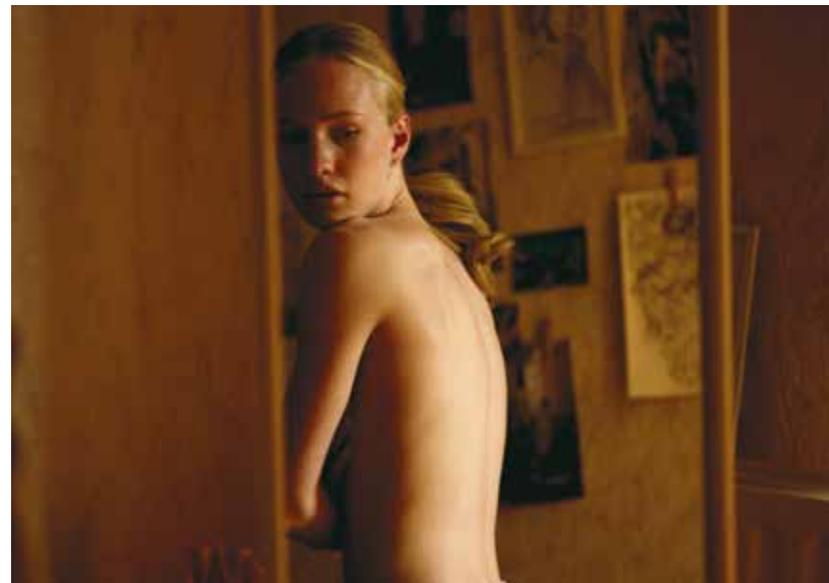
Lara, 15 ans, une jeune fille née garçon, rêve de devenir danseuse étoile. L'adolescente se lance à corps perdu dans cette aventure, avec le soutien absolu de sa famille. Veuf et modeste taxi, son père l'accompagne aussi avec une grande bienveillance dans sa transition physique. Consciente de devoir travailler dur, Lara est disciplinée, mais le besoin de modeler son corps se transforme en un désir impétueux. Ovationné à Cannes, ce premier long-métrage audacieux, au style réaliste et poignant, dépeint l'urgence d'être et de devenir.

Avant-première suisse

Caméra d'or, Queer
Palm et Prix
FIPRESCI à Cannes

Prix du meilleur acteur
de la section
(Un Certain Regard)
et au festival d'Odessa
pour Victor Polster

Avec le soutien
de l'association 360°



VE 12 OCT, 21H30/S

VO FR
S ST
105 MIN



VENUS

CA

18

EISHA MARJARA FICTION-2017

Sid sent la pression de ses parents, Indiens émigrés, désireux de le voir devenir père de famille. Alors que Sid annonce au monde qu'elle est une femme trans*, Ralph, 14 ans, se présente à sa porte comme son fils. Passé sa surprise, l'adolescent trouve « cool » d'avoir un parent transgenre, tandis que l'amant de Sid, encore dans le placard, n'est pas prêt d'accepter un beau-fils... Une fine comédie rythmée par une onde de chocs, qui ébranle les certitudes quant à la création d'une famille.

Première suisse

Grand Prix du jury
au Milan International
Lesbian and Gay
Film Festival



SA 13 OCT, 20H15/S
MA 16 OCT, 18H45/L

VO ANG
ST FR
95 MIN



OCTAVIO IS DEAD!

CA

19

SOOK-YIN LEE FICTION-2018

Première européenne

Tyler est une jeune femme vivant chez sa mère autoritaire et capricieuse. Lorsqu'elle apprend la mort de son père, qu'elle n'a jamais connu, elle décide de se rendre dans l'appartement qu'il lui lègue. Une nouvelle porte s'ouvre alors pour elle et les questionnements s'accroissent. La personnalité de son père, son entourage, son héritage : comment être et s'identifier au milieu de l'inconnu ? À quel moment le passé prend-il fin ? Teinté d'une touche de fantastique, entre réalité et fantôme, le film explore le queer sous quelques-unes de ses multiples acceptions. Pour son deuxième long-métrage derrière la caméra, l'actrice de *Shortbus* et *Hedwig and the Angry Inch* aborde la fluidité de genre et les espaces de transition avec une singularité captivante. Et le plaisir de retrouver le talent de Rosanna Arquette...



SA 13 OCT, 22H/S
JEU 18 OCT, 16H15/S

VO ANG
ST FR
88 MIN



LEITIS IN WAITING

TO

20

DEAN HAMER, JOE WILSON ET HINA WONG-KALU DOCUMENTAIRE – 2018

Première suisse

Sélectionné
dans plus
de trente festivals

Joey Mataele et les « leitis » de Tonga, île du Pacifique Sud, forment un intrépide groupe de femmes transgenres. Quand Joey n'organise pas l'exubérant concours de beauté annuel sous la présidence d'une princesse, elle soutient les personnes transgenres rejetées par leur famille ou affronte encore les évangélistes à l'oeuvre pour restaurer les lois coloniales contre les « leitis ». Ces dames de compagnie (« ladies in waiting » en anglais) bénéficient cependant de l'extraordinaire soutien des membres de la famille du Royaume de Tonga. Avec un humour inattendu et une grâce subtile, Joey partage ses émotions, et raconte son histoire, entre cultures et traditions. Et c'est certainement sa profonde énergie colorée qui a emmené ce documentaire à travers le monde.



MA 16 OCT, 22H/L
SA 20 OCT, 13H30/L

VO TON, ANG
ST FR
72 MIN



GENDERBENDE

NL

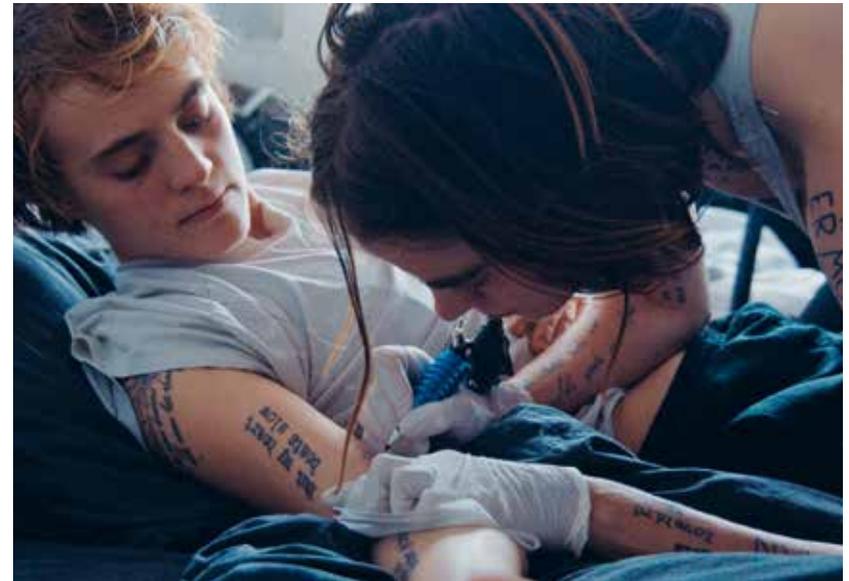
21

SOPHIE DROS DOCUMENTAIRE – 2017

Première suisse

Meilleur documentaire
à CinHomo et au Festival Gay
et Lesbien de Barcelone

Pour son premier long-métrage, la réalisatrice interroge cinq jeunes gens qui ne se considèrent ni homme ni femme, mais quelque part entre les deux. Ou bien au-dessus, ailleurs. Elle les suit dans leur vie quotidienne, dans leurs rapports aux autres au sein des contextes professionnels, sociaux et amoureux. À quels regards se confronter ? Comment évoluer empli.e de cette « différence » mais aussi de fierté et de conviction ? Avec légèreté et simplicité, à l'image de ses protagonistes, le film interpelle les rigidités persistantes de la société et aborde la question de l'abolition des normes de genre. N'est-on pas tous.tes gender-fluid ?



DI 14 OCT, 18H45/L
SA 20 OCT, 17H/L

VO NL
ST FR
68 MIN



NI D'ÈVE NI D'ADAM, UNE HISTOIRE INTERSEXE

FLORIANE DEVIGNE
DOCUMENTAIRE – 2018

Quatre personnes intersexes se rencontrent et partagent leur vécu commun : le secret, l'isolement, les pratiques médicales, l'environnement familial, etc. La caméra se glisse dans l'intime. Pour ne pas se substituer à l'expérience de ses protagonistes mais accompagner un cheminement en cours. Le film accède ainsi à la sincérité et offre un dévoilement profond. Les liens créés lors du tournage ont d'ailleurs conduit à la fondation d'InterAction Suisse en 2017, pour défendre les droits des personnes intersexes. Lorsque le cinéma bouscule la vie et encourage les existences, il en devient d'autant plus indispensable.

FR
CH

Première genevoise

VENDREDI 19 OCTOBRE
Séance suivie d'une discussion avec la réalisatrice, deux des protagonistes et Olivier Sanchez, médecin au Centre Hospitalier Universitaire Vaudois de Lausanne

SAMEDI 20 OCTOBRE
Séance suivie d'une discussion avec la réalisatrice et deux des protagonistes



DI 14 OCT, 22H/L
VE 19 OCT, 17H45/S
SA 20 OCT, 15H/L

VO FR
S ST
58 MIN

EE

EF_FEMININITY

CH
IN

**MARCEL SCHWALD
ET CHRIS LEUENBERGER**
SPECTACLE – 2018

Enfants, Marcel Schwald et Chris Leuenberger voulaient être des filles. Depuis, ils sont restés fascinés par les attitudes attribuées au genre féminin, surtout lorsque celles-ci riment avec émancipation. En Inde, pays où les identités de genre non-binaires ont une histoire millénaire, ils ont rencontré trois femmes luttant pour la reconnaissance et l'affirmation de leur propre féminité. Ensemble sur scène, avec le jeu et la danse, les rires et les drames, il et elles explorent la féminité, l'efféminement et l'hyper-féminité.

Danse, chorégraphie et performance:
Chris Leuenberger,
Shilok Mukkati, Diya Naidu
et Living Smile Vidya

MARDI 16 OCTOBRE
Représentation suivie
d'une discussion
avec l'équipe artistique

Une proposition
du Grütli-Centre
de production
et de diffusion
des Arts vivants

23



LU 15 OCT, 21H/GR 2^E ÉTAGE
MA 16 OCT, 19H/GR 2^E ÉTAGE

VO ANG
SURTITRES FR
90 MIN

EE

SIDNEY AND FRIENDS

UK

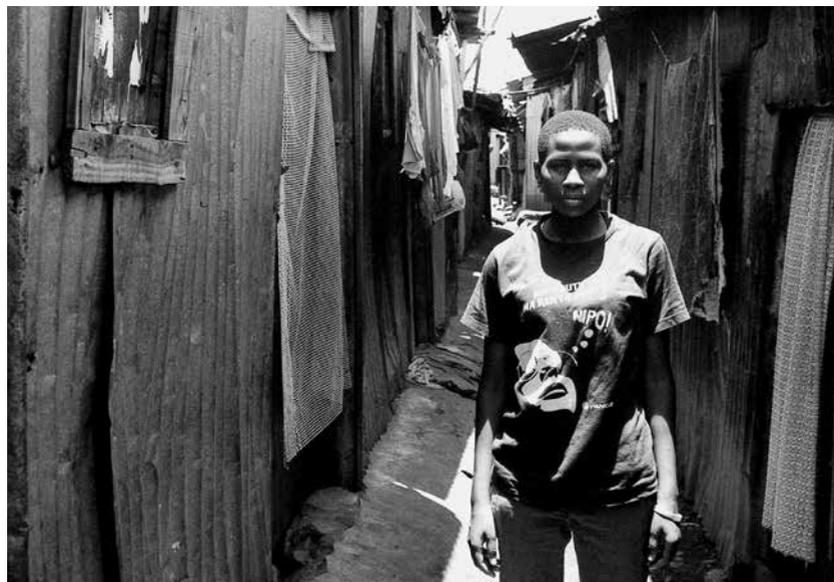
TRISTAN AITCHISON
DOCUMENTAIRE – 2018

Première suisse

Avec le soutien du Service
Agenda 21 – Ville durable
de la Ville de Genève

24

Quand sa famille tente de le faire tuer, Sidney, né intersexué, s'enfuit à Nairobi où il rencontre un groupe de personnes transgenres, qui deviennent ses ami.es. Ils et elles s'unissent pour combattre la discrimination de leur société traditionnaliste. Surtout ils et elles conquièrent leur estime de soi et découvrent l'amour. En écho au film *Rafiki*, ce documentaire tourné en noir et blanc, s'introduit dans les milieux les plus défavorisés du Kenya, afin de révéler le combat existentiel de personnes queer dans un environnement non seulement hostile, mais cruel.



VE 19 OCT, 16H/L
DI 21 OCT, 18H15/L

VO ANG
ST FR
75 MIN



LES INITIÉS (INXEBA)

ZA
DE
NL
FR

JOHN TRENGOVE
FICTION – 2017

Sélectionné à Sundance
et à la Berlinale
(Panorama, film d'ouverture)

26 récompenses

Avec le soutien du Service
Agenda 21 – Ville durable
de la Ville de Genève

25

Afrique du Sud, montagnes du Cap Oriental. Comme tous les ans, Xolani, ouvrier solitaire, participe avec d'autres hommes de sa communauté aux cérémonies rituelles d'initiation d'une dizaine d'adolescents. L'un deux, venu de Johannesburg, découvre un secret précieusement gardé... Toute l'existence de Xolani menace alors de basculer. Un sujet tabou dans un pays dont les lois sont en faveur des personnes LGBT. Avec, dans le rôle principal, Nakhane Touré, chanteur, auteur-compositeur et romancier.



VEN 19 OCT, 17H45/L
DI 21 OCT, 21H30/S

VO XH, AFR, ANG
ST FR
88 MIN



SATURDAY CHURCH

USA

DAMON CARDASIS
FICTION - 2017

Un jeune homme de 14 ans, en questionnement sur son genre et sa religion, rêve qu'il s'échappe de son quotidien. Son refuge est la danse ou, plus précisément, le voguing : un art de vivre qui offre à une nouvelle génération de jeunes LGBTIQ racisés et marginalisés, la liberté de se rassembler et de s'exprimer. Un film élégamment ponctué de scènes de comédie musicale. Intense, poétique, il dépeint aussi une certaine Amérique contemporaine, pétrie de racisme et de transphobie.

Première suisse

Multiples récompenses dans des festivals LGBT aux États-Unis

Avec le soutien du Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

SAMEDI 20 OCTOBRE
Cérémonie de clôture



SA 20 OCT, 20H/S
DI 21 OCT, 14H30/S

VO ANG
ST FR
82 MIN



THE FAVOURITE

IE
UK
USA

YORGOS LANTHIMOS
FICTION - 2018

Au début du XVIII^e siècle, la guerre fait rage entre la France et l'Angleterre, mais à la tête du royaume, Anne est surtout la proie de ses turpitudes personnelles. Sur fond de luttes d'influence, la souveraine à la santé fragile et au tempérament changeant occupe le trône mais gouverne bien peu. Son « amie » Sarah s'en charge. Puis, Abigail s'introduit avec séduction dans ce cercle fermé... Pour cette œuvre en costumes corrosive et fantasque : un trio d'actrices talentueuses, emmenées par le réalisateur de *The Lobster*. Extravagance, singularité, provocation : un « *Barry Lyndon* croisé avec *Les Liaisons dangereuses* ».

Première suisse

Sortie mondiale novembre 2018

Lion d'Argent-Grand Prix du jury et prix de la meilleure actrice pour Olivia Colman à la Mostra de Venise

VENDREDI 12 OCTOBRE
Cérémonie d'ouverture

Avec: Olivia Colman («Broadchurch»), Rachel Weisz («Désobéissance») et Emma Stone («La La Land», «Battle of the Sexes»)



VE 12 OCT, 18H15/S - (sur invitation)
VE 12 OCT, 19H/L
JE 18 OCT, 21H/S

VO ANG
ST FR
120 MIN



26

27

MARIO

CH

MARCEL GISLER FICTION-2018

28 Jeune footballeur talentueux, Mario est destiné à une brillante carrière professionnelle. Lorsqu'un nouveau joueur intègre l'équipe, les premiers troubles se transforment rapidement en complicité puis en sentiments. Mais comment vivre une telle relation dans un milieu où l'homosexualité est si taboue et les enjeux financiers si oppressants? Vestiaire, terrain, sponsors, carrière, famille... face au rejet, quels choix chacun va-t-il faire? Sur un sujet rarement abordé, Marcel Gisler réussit « une exploration vibrante de l'enfouissement de l'identité et de cet accommodement à la négation de soi. » (*Le Monde*).

Meilleur film et meilleur acteur aux Prix du Cinéma Suisse, et meilleur film au FilmOut de San Diego

SAMEDI 13 OCTOBRE
Séance suivie d'une discussion avec le réalisateur Marcel Gisler, l'acteur principal Max Hubacher (sous réserve) et Laurent Paccaud, doctorant en sociologie du sport



SA 13 OCT, 17H/S
JE 18 OCT, 20H30/L

VO ALL
ST FR
124 MIN



NINA

PL

OLGA CHAJDAS FICTION-2018

Première suisse
Récompensé au Rotterdam International Film Festival

29 Blocs de béton, brume et ciel bas : le paysage polonais impose une atmosphère à la fois empesée, impénétrable et magnétique. Baigné.es dans leur quotidien, Nina est professeure, son mari gère un garage automobile, ils appartiennent à la classe aisée catholique traditionnelle. Depuis le temps, chacun.e a oublié de ressentir ensemble. Le couple décide, pense et fait parce que les choses sont ainsi, parce qu'il le faut. Une même jeune femme rencontrée par chacun.e des deux pourra-t-elle changer cette implacable accoutumance? Elle va surtout devenir un révélateur de leur ambivalence. Le dérangeant émerge alors. Porté par rythme lancinant, plongé dans un bain rouge lumineux, le film est une épure grave et esthétique, où la moindre étincelle de désir envoûte. Quand l'habitude de la carence décuple la vibration retrouvée, c'est une libération intégrale de soi. Une œuvre fascinante qui étreint.



SA 13 OCT, 18H45/L
LU 15 OCT, 16H/S

VO POL
ST FR
130 MIN



WE THE ANIMALS

USA

JEREMIAH ZAGAR FICTION – 2018

« Nous trois, nous des frères, nous des rois » : trois fils d'une famille d'origine portoricaine au cœur d'une Amérique rurale blanche. Inséparables, ils vibrent ensemble d'une fougueuse liberté propre à l'enfance, tandis que leurs parents luttent entre amour et violence. Jonah, le cadet, observe et dessine le monde qui l'entoure avec une sensibilité exacerbée. Pas à pas, il sort de l'enfance, rêve, explore et découvre ses propres désirs. Avec des images lumineuses, des couleurs denses et le jeu brut des acteurs, ce film est une plongée dans le cœur d'un enfant en quête de sens et de soi.

Première suisse

Prix de la révélation
pour le réalisateur
au festival de Deauville

Prix Next Innovator
à Sundance. Récompensé
au Los Angeles Outfest,
à Boston et à Montclair



DI 14 OCT, 19H/S
VE 19 OCT, 16H/S

VO ANG
ST FR
94 MIN



JONAS

FR

CHRISTOPHE CHARRIER FICTION – 2017

Première suisse

Septembre 1997, en France, c'est la rentrée des classes. Jonas, 14 ans, est un adolescent discret. Quand il se fait draguer par le nouveau venu, il ne peut cacher son trouble. Parallèlement, Jonas, 18 ans plus tard, se bat dans un bar gay puis se fait mettre à la porte par son petit ami. Infirmier attentionné avec ses patients, il erre le reste du temps. Il s'est passé quelque chose... Avec un montage efficace et un rythme captivant, le réalisateur exerce un suspense tenu jusqu'au bout. Un dénouement final qui emmène le film bien au-delà d'une simple histoire d'amour entre adolescents. Minutieux dans ses détails d'époque, il est une plongée émouvante au cœur des années '90. Sur une musique d'Alex Beaupain et accompagné d'Aure Atika, Félix Maritaud déploie encore une fois toute la subtilité de son talent.



DI 14 OCT, 15H15/L
MA 16 OCT, 21H/S
SA 20 OCT, 18H30/L

VO FR
S ST
90 MIN



30

31

THE MISANDRISTS

DE

BRUCE LABRUCE FICTION – 2017

Première suisse
En compétition
à la Berlinale (Panorama)

Isolé au milieu de la campagne allemande, un ancien couvent rassemble un mystérieux groupe de femmes vivant en autarcie. Praticant un féminisme exacerbé et radical, elles s'organisent pour renverser la domination phallosociale. Mais, lorsqu'un jeune soldat blessé est recueilli et caché-là par l'une d'elles, certains secrets se dévoilent et mettent en péril leur cohésion. Restant le provocateur que l'on connaît, Bruce LaBruce nous régale d'un spectacle excessif, parfois un brin caricatural, mais toujours jubilatoire. Qu'il s'approche tantôt de la comédie tantôt du gore, le film reste éminemment engagé, politique et social. Une utopie folle qui fait plaisir à voir et à partager...

32



DI 14 OCT, 20H15/L
ME 17 OCT, 17H45/L

VO ANG
ST FR
91 MIN



SAUVAGE

FR

CAMILLE VIDAL-NAQUET FICTION – 2018

Avant-première suisse

Prix Fondation Louis Roederer
de la Révélation à Cannes
pour Félix Maritaud

Pour public averti
(scènes de sexe
et de violence)

LUNDI 15 OCTOBRE
Séance suivie d'une
discussion avec
le réalisateur Camille
Vidal-Naquet

Léo a 22 ans et se prostitue. Tous les jours, il attend les clients au bord de la route et il enchaîne les passes. Entre complicités, drogues et violences sexuelles, il semble détaché de tout. Il traverse les heures presque perdu, sans ambition ni désir, à côté des autres et à côté de soi. Mais il est amoureux. Le bonheur est-il le même pour tous? Un premier film cru qui prend et emporte. Camille Vidal-Naquet excelle à filmer l'instinct, l'animal, le corps, la frustration et le désir. Félix Maritaud impose sa présence magnétique. La simplicité apparente dissimule une puissance émotionnelle surprenante.

33



LU 15 OCT, 20H45/S

VO FR
S ST
97 MIN



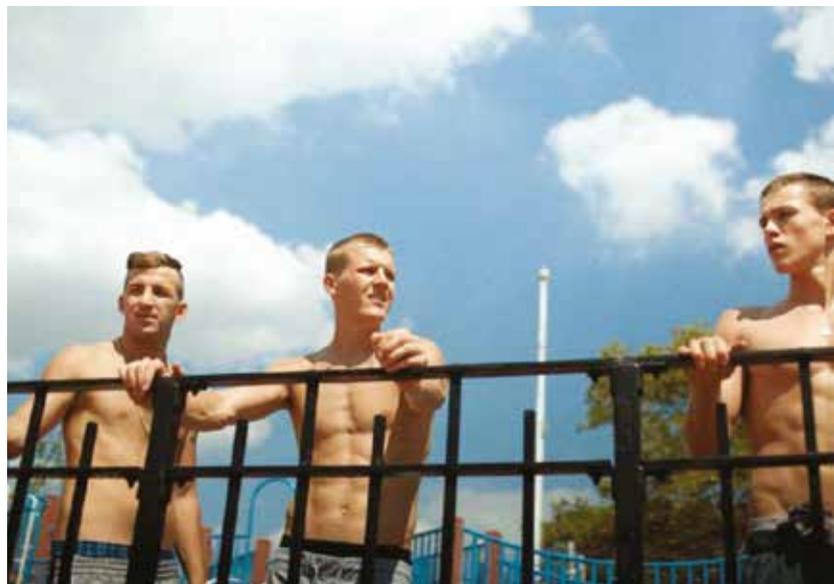
BEACH RATS

USA

ELIZA HITTMAN FICTION – 2017

34 Sud de Brooklyn, le soir, Frankie consulte les sites de rencontres entre hommes. Dans la pénombre, il discute avec eux, il choisit, il séduit et parfois les retrouve près de la plage. Le matin, il rejoint ses amis et partage avec eux une nonchalance adolescente, répétitive et hétéronormée. « Je ne sais pas vraiment ce que j'aime » : la question n'est pas celle du secret mais de nommer, de reconnaître les vibrations de son corps. Et c'est la peur qui transpire... Intériorisé, sensuel, taiseux, Harris Dickinson est fascinant : il emporte entièrement. Avec une photographie colorée et granuleuse, le film est une plongée sensorielle au sein de ses tourments.

Récompenses multiples pour l'acteur principal et la réalisatrice, notamment à Sundance



VE 12 OCT, 21H15/L
LU 15 OCT, 17H/L
ME 17 OCT, 14H30/S

VO ANG
ST FR
98 MIN



THE STRANGE ONES

USA

CHRISTOPHER RADCLIFF ET LAUREN WOLKSTEIN FICTION – 2017

Première suisse

Sélectionné
dans plus de 20 festivals

35 À bord de leur voiture, Sam et Nick sillonnent les routes de campagne américaines. Pour certains qu'ils croisent, ils sont deux frères partis camper, pour d'autres, des fugitifs. Au cours de ce road-trip, de mystérieux événements surviennent, faisant peu à peu éclater la vérité au grand jour... Encensé par la presse, ce film développe habilement son histoire et ménage un univers mystérieux souvent comparé à Edward Hopper et David Lynch.



ME 17 OCT, 16H30/S
VE 19 OCT, 22H15/S
SA 20 OCT, 22H15/S

VO ANG
ST FR
81 MIN



BEING OKEY—WHEN LOVE IS TREATED AS A CRIME

CH

**NADIA LANFRANCHI
NINA OPPLIGER
ET CORINNE PFISTER**
DOCUMENTAIRE—2017

Okey est nigérian, homosexuel et en fuite depuis onze ans car, dans son pays, l'homosexualité est un crime. Il a déposé une demande d'asile en Suisse, qui ne lui est toujours pas accordée, malgré de nombreux recours. La caméra accompagne Okey dans son quotidien, révélant l'espoir et la solitude de ce naturopathe, dont la vie semble suspendue depuis de trop nombreuses années. Blessé par les refus, meurtri pas l'attente, Okey restera pourtant inexorablement Okey.

Première genevoise

JEUDI 18 OCTOBRE
Séance suivie des films
«Refugees Under
The Rainbow» et «Half A
Life» puis de la table ronde
«Migrations, asile
et discriminations multiples»

Avec le soutien du Service
Agenda 21 – Ville durable
de la Ville de Genève

Avec le soutien du Bureau
de l'intégration des étrangers
de la République et canton
de Genève

36

37



JE 18 OCT, 18H30/S

**VO ANG, ALL
ST FR
34 MIN**



AMOUR

Durée: 104 min

- SAMEDI 13 OCTOBRE, 14H45
Salle Michel Simon
- MERCREDI 17 OCTOBRE, 22H
Salle Henri Langlois
- VENDREDI 19 OCTOBRE, 21H45
Salle Henri Langlois

MILITANCES

Durée: 102 min

- SAMEDI 13 OCTOBRE, 13H45
Salle Henri Langlois
- LUNDI 15 OCTOBRE, 20H30
Salle Henri Langlois
- JEUDI 18 OCTOBRE, 16H
Salle Henri Langlois
Séance suivie d'une discussion
avec le réalisateur
Domenico Onorato

PORNO GAY DE TOUTES LES SAVEURS

Durée: 60 min
(âge légal: 18 ans)

Poétique, expérimental,
gastronomique ou humoristique,
le porno gay présenté ici est inspiré,
créatif et surtout submergé d'amour

- SAMEDI 13 OCTOBRE, 21H30
Salle Henri Langlois

Séance suivie de la table ronde
«Comment le porno façonne attentes
et expériences sexuelles gays?»,
en présence des réalisateurs
Charles Lum et Jean-Baptiste Huong

- LUNDI 15 OCTOBRE, 19H
Salle Henri Langlois
Séance suivie d'une discussion
avec le réalisateur Charles Lum

A

OUT ET HEUREUX.SES

Durée: 100 min

- DIMANCHE 14 OCTOBRE, 14H
Salle Michel Simon
- MERCREDI 17 OCTOBRE, 15H15
Salle Henri Langlois
- SAMEDI 20 OCTOBRE, 20H15
Salle Henri Langlois

OH

M

LES ARTS AU RENDEZ-VOUS DU CINÉMA

Durée: 60 min

Évoqués dans les documentaires,
magnifiés par les fictions: la peinture,
le dessin, la performance, la danse,
la photographie et la musique s'affichent
sur grand écran

- SAMEDI 20 OCTOBRE, 15H
Salle Michel Simon
- DIMANCHE 21 OCTOBRE, 16H15
Salle Michel Simon

AR

PG

Séances intégrant la lecture
et la dédicace de «Pansy Boy»
par Paul Harlfleet

S = Salle Michel Simon,
L = Salle Henri Langlois,
GR = Le Grütli,
LG = Le Gueuloir (Le Grütli)

L'ensemble des films sont
en version originale (VO)
sous-titrés en français (ST FR)

COURTS-MÉTRAGES

SISAK

**FARAZ ARIF
ANSARI**
FICTION-2017

IN

Dans un train de banlieue de Bombay, une romance se développe entre deux hommes, au fil des jours, lentement et inexorablement. Premier opus indien gay sans paroles, ce film est une ode à toutes les histoires d'amour inabouties par appréhension, par peur ou sous la pression socio-politique.

SANS DIALOGUE
15 MIN

Lauréat de
44 récompenses

40

PASSÉE L'AUBE

NICOLAS GRAUX
FICTION-2017

BE
PL

Pawel croit vraiment s'être endurci et s'être accommodé de sa solitude. Un visiteur inattendu suffira pourtant à briser cette atmosphère. Un film bercé d'une photographie sublimant la grisaille ambiante.

VO ANG, POL
ST FR
24'09 MIN

TURN IT AROUND

NIELS BOURGONJE
FICTION-2017

NL

Ils ont 15 et 17 ans, lors d'une fête privée, c'est l'amour au premier regard. Leur meilleur atout : le jeu action et vérité.

VO NL
ST FR
9'23 MIN

PAPER LOVE

JOSÉ VALERO
FICTION-2017

ES

Gabi et Amanda sont meilleurs amis quand ils rencontrent Adri, nouvel arrivé à Madrid. Le charme de ce dernier va provoquer un enchaînement d'émotions et de malentendus « à la Almodovar ».

VO ES
ST FR
20 MIN

A MEDIDA (SUITABLE)

**FLORENCIA
CASTAÑO**
FICTION-2016

AR

Les années '60, Carla, couturière, consacre la plupart de son temps dans son atelier. Lorsque son amie d'enfance lui commande une robe de mariée, Carla est envahie de nouvelles émotions. Un décor et une mise en scène pointilleuse qui nous plongent dans un autre temps.

VO ES
ST FR
10'25 MIN

THE DAYTIME DOORMAN

FÁBIO LEAL
FICTION-2017

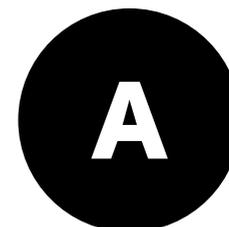
BR

Après avoir échangé quelques regards entre les « bonjour » et les « bonne soirée », Marcelo décide d'aller plus loin avec Márcio, le portier de son immeuble. Une certaine nonchalance brésilienne et un style Nouvelle Vague magnifient le récit de cette rencontre sensuelle.

VO POR
ST FR
25 MIN

Pour public averti
(scènes de sexe)

41



IS IT TOO MUCH TO ASK

LEENA
MANIMEKALAI
DOCUMENTAIRE
-2017

Dans leur recherche d'un appartement à Chennai, au sud de l'Inde, Smiley et Glady se confrontent à des obstacles et à des stigmatisations, parce qu'elles sont célibataires et transgenres. À force de créativité et d'humour, les deux femmes ne se laissent pourtant pas décourager.

VO ANG
ST FR
30'07 MIN

Avec Living Smile Vidya, comédienne de EF_FEMININITY, théâtre, lundi 15 et mardi 16 octobre, Le Grütli (2e étage)

DUE VOLTE (TWICE)

DOMENICO
ONORATO
FICTION-2017

Sud de l'Italie, Diego, 17 ans, est plein de vie et pourtant fragile. Son meilleur ami accepte son apparente vulnérabilité, mais aimerait le voir fort et masculin. Lors d'une soirée festive, ils rencontrent Maria, jeune

IN femme enjouée. Afin de prouver qu'il est un « vrai » homme, Diego est prêt à tout...

VO IT
ST FR
15 MIN

En présence du réalisateur le 18 octobre

L'ALBERO ROSSO (THE RED TREE)

PAUL ROWLEY
ESSAI/
DOCUMENTAIRE-2018

Un vieil homme retourne sur l'île de San Domino, en Italie, où soixante ans auparavant, il fut emprisonné avec des centaines d'autres en raison de son homosexualité. Avec puissance et poésie, ce film révèle ce chapitre peu connu de l'histoire du fascisme mussolinien.

VO IT
ST FR
21'48 MIN

IT

IT
USA

PUSH PINK

KAI TILLMAN
FICTION-2017

Deux personnes trans* s'appêtent à utiliser les commodités publiques. Le réalisateur, qui se définit trans/genderqueer, invite à prendre conscience de certaines réalités trans* dans un esprit léger et militant.

VO ANG
ST FR
8'53 MIN

PINKY GURUNG

GOPAL SHIVAKOTI
DOCUMENTAIRE-2018

À l'image de Pinky Gurung en campagne dans les rues de sa ville, le Népal semble vivre une évolution positive pour les minorités LGBT. Irradiante figure, Gurung a des chances d'être la première personne trans* à entrer au parlement.

VO NÉP
ST FR
13 MIN

USA

HALF A LIFE

TAMARA
SHOGAOLU
DOCUMENTAIRE/
ANIMATION-2017

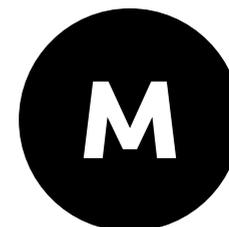
Avec le soutien de La Ville de Genève (Service Agenda 21 - Ville durable).

Impliqué dans une agression homophobe, un jeune homme gay égyptien rejoint les mouvements pour les droits humains. Sa propre sécurité alors mise en danger, il fait face au dilemme de s'exiler ou de rester dans son pays adoré. Un récit à la première personne qui expose un tableau à la fois beau et horrifiant de l'Égypte actuelle.

VO AR
ST FR
12'21 MIN

NP

EG
NL
USA



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

Aux Cinémas du Grütli dès le
VENDREDI 12 OCTOBRE 2018, 12h
Réservations en ligne : cinemas-du-grutli.ch

TARIFS*

Le pass vous permet d'obtenir des tarifs amicaux à toutes les fêtes, ainsi que des avantages auprès de notre partenaire, le bar Le Phare. – Les événements suivant la projection d'un film : conférences, tables rondes et rencontres sont incluses dans le billet d'entrée. – Accès libre : événements au Gueuloir, vente aux enchères « Vous reprendrez bien un bout de Kake ? ».

RESTAURATION ET DÉTENTE

Au sous-sol de la Maison des Arts du Grütli, deux bars et deux espaces vous accueillent chaleureusement, vous proposant boissons et restauration froide et chaude concoctée par Le Trois Plis. Les bars ouvrent 30 minutes avant le début des séances. Les week-ends, Dan Cha offre ses curiosités de thés arc-en-ciel.

LIEUX

Cf. plan en pages 48-49

Les Cinémas du Grütli & Le Grütli

Rue du Général-Dufour 16 – 1204 Genève

Bar Le Phare

Rue Lissignol 3 – 1201 Genève

Le Trois Plis

Rue Soubeyran 7 – 1203 Genève

La Gravière

Chemin de la Gravière 9,
1227 Les Acacias – Genève

Athénée 4

Rue de l'Athénée 4 – 1205 Genève

*PASS

Accès illimité à toutes les séances (théâtre compris)
Avantages hors Cinémas du Grütli (Pass intransmissible)

Pass Perfect

100.- CHF

Pass de soutien

140.- CHF

Pass réduit

80.- CHF

(membre de l'association Everybody's Perfect/demandeur, se d'emploi/étudiant.e/AVS/AI /moins de 25 ans)

Carte 5 places (transmissible)

50.- CHF

*BILLETS

Tarif plein

14.- CHF

Tarif membre de l'association Everybody's Perfect /Demandeur.se d'emploi

10.- CHF

Tarif étudiant.e

AVS/AI/moins de 25 ans

8.- CHF

Les tarifs réduits s'accordent sur présentation d'un justificatif

GRILLE HORAIRE

À DÉCOUVRIR

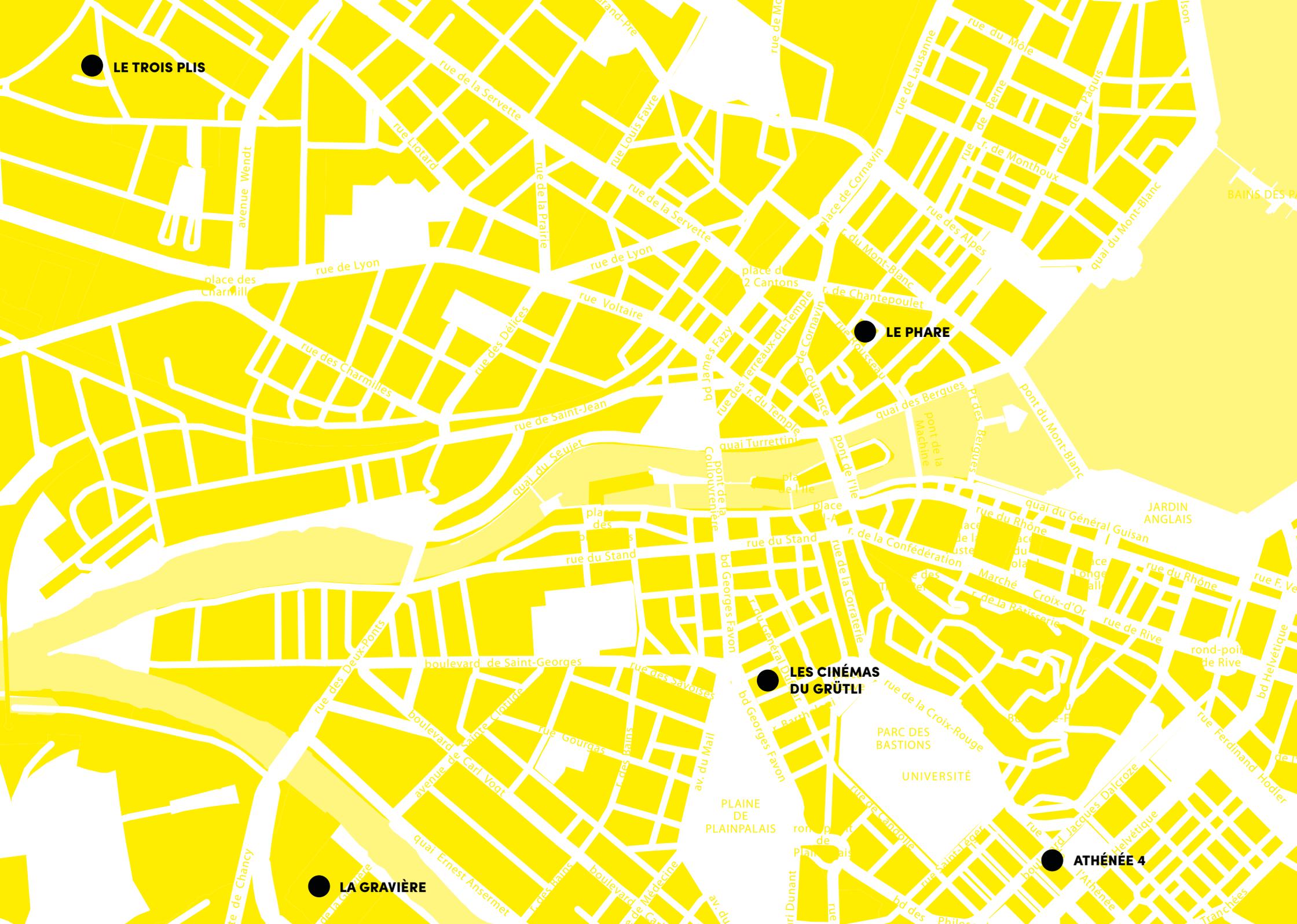
VENDREDI 12	SAMEDI 13	DIMANCHE 14	LUNDI 15	MARDI 16	MERCREDI 17	JEUDI 18	VENDREDI 19	SAMEDI 20	DIMANCHE 21
18H15 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE sur invitation	13H45 L COURTS-MÉTRAGES MILITANCES 102 min	14H S COURTS-MÉTRAGES OUT ET HEUREUX.SES 100 min	16H S NINA 130 min	16H45 S THE MISEDUCATION OF CAMERON POST 91 min	14H30 S BEACH RATS 98 min	16H L COURTS-MÉTRAGES MILITANCES 102 min suivis d'une discussion	16H S WE THE ANIMALS 94 min	13H30 L LEITIS IN WAITING 72 min	14H30 S SATURDAY CHURCH 82 min
THE FAVOURITE S 120 min	14H45 S COURTS-MÉTRAGES AMOUR 104 min	15H15 L JONAS 90 min	17H L BEACH RATS 98 min	17H L THE LAVENDER SCARE 77 min	15H15 L COURTS-MÉTRAGES OUT ET HEUREUX.SES 100 min	16H15 S OCTAVIO IS DEAD! 88 min	16H L SIDNEY AND FRIENDS 75 min	15H L NI D'ÈVE NI D'ADAM 58 min suivi d'une discussion	15H45 L LE BAL DES CHATTES SAUVAGES 87 min
19H L THE FAVOURITE 120 min	15H45 L DYKES, CAMERA, ACTION! 58 min	16H S TOM OF FINLAND 117 min suivi de l'événement «VOUS REPRENDREZ BIEN UN BOUT DE KAKE? VENTE AUX ENCHÈRES À L'HEURE DU THÉ»	18H LG VERNISSAGE exposition Love Sex	18H30 S PILULES VIDEOS suivies de la table ronde «VIVRE AVEC LE VIH» 68 min et d'un apéritif d'înatoire	16H30 S THE STRANGE ONES 81 min	18H15 L LE BAL DES CHATTES SAUVAGES 87 min suivi d'une discussion	17H45 S NI D'ÈVE NI D'ADAM 58 min suivi d'une discussion	15H S COURTS-MÉTRAGES LES ARTS AU RENDEZ-VOUS DU CINÉMA 60 min suivis d'une lecture et d'une dédicace de «PANSY BOY»	16H15 S COURTS-MÉTRAGES LES ARTS AU RENDEZ-VOUS DU CINÉMA 60 min suivis d'une lecture et d'une dédicace de «PANSY BOY»
21H15 L BEACH RATS 98 min	17H S MARIO 124 min suivi d'une discussion	17H L LEITIS IN WAITING 72 min	18H30 S PRIDE DENIED 62 min suivi de la conférence «LE PINKWASHING EN QUESTIONS»	18H45 L VENUS 95 min	17H45 L THE MISANDRISTS 91 min	18H30 S HALF A LIFE, BEING OKEY et REFUGEES UNDER THE RAINBOW 78 min suivis de la table ronde «MIGRATIONS, ASILE ET DISCRIMINATIONS MULTIPLES»	17H45 L LES INITIÉS (INXEBA) 88 min	15H S COURTS-MÉTRAGES LES ARTS AU RENDEZ-VOUS DU CINÉMA 60 min suivis d'une lecture et d'une dédicace de «PANSY BOY»	16H15 S COURTS-MÉTRAGES LES ARTS AU RENDEZ-VOUS DU CINÉMA 60 min suivis d'une lecture et d'une dédicace de «PANSY BOY»
21H30 S GIRL 105 min	17H15 L THE DEATH AND LIFE OF MARSHA P. JOHNSON 105 min	18H45 L GENDERBENDE 68 min	19H L COURTS-MÉTRAGES PORN GAY DE TOUTES LES SAVEURS 60 min suivis d'une discussion	19H GR EF_FEMININITY 2 ^e étage 90 min suivi d'une discussion	18H15 S THE LAVENDER SCARE 77 min suivi de la table ronde «L'INCLUSION AU TRAVAIL» et d'un buffet	18H30 S THE DEATH AND LIFE OF MARSHA P. JOHNSON 105 min	19H30 L TOM OF FINLAND 117 min	16H LG THE BIG CLIT SHOW 90 min	18H S 1985 85 min
20H45 ÉVÈNEMENT D'OUVERTURE Maison des arts du Grütli-Rez	18H45 L NINA 130 min	19H S WE THE ANIMALS 94 min	20H30 L COURTS-MÉTRAGES MILITANCES 102 min	20H45 L DYKES, CAMERA, ACTION! 58 min	20H L THE DEATH AND LIFE OF MARSHA P. JOHNSON 105 min	20H30 L MARIO 124 min	19H45 S RAFIKI 83 min suivi d'une discussion	16H30 S THE CELLULOID CLOSET 102 min suivi de la conférence «LE QUEER DANS LE CINÉMA CLASSIQUE HOLLYWOODIEN»	18H15 L SIDNEY AND FRIENDS 75 min
	20H15 S VENUS 95 min	20H15 L THE MISANDRISTS 91 min	20H45 S SAUVAGE 97 min suivi d'une discussion	21H S JONAS 90 min	Précédé d'un apéritif à 17H45	21H S THE FAVOURITE 120 min	21H L COURTS-MÉTRAGES AMOUR 104 min	21H S SOIRÉE LESBOAT PARTY Athénée 4	19H45 S THE MISEDUCATION OF CAMERON POST 91 min
	21H30 L COURTS-MÉTRAGES PORN GAY DE TOUTES LES SAVEURS 60 min suivis de la table ronde «COMMENT LE PORN FAÇONNE ATTENTES ET EXPÉRIENCES SEXUELLES GAYS?»	21H S 1985 85 min	21H GR EF_FEMININITY 2 ^e étage 90 min	21H S JONAS 90 min	20H45 S RAFIKI 83 min suivi d'une discussion		20H30 L MARIO 124 min	17H L GENDERBENDE 68 min	19H45 L THE CELLULOID CLOSET 102 min
	22H L NI D'ÈVE NI D'ADAM 58 min	22H L NI D'ÈVE NI D'ADAM 58 min		22H L LEITIS IN WAITING 72 min	22H L COURTS-MÉTRAGES AMOUR 104 min		21H S THE STRANGE ONES 81 min	18H30 L JONAS 90 min	21H30 S LES INITIÉS (INXEBA) 88 min
	22H S OCTAVIO IS DEAD! 88 min							20H S CÉRÉMONIE DE CLÔTURE SATURDAY CHURCH 82 min	21H45 L PRIDE DENIED 62 min
	22H30 ÉVÈNEMENT SOIRÉE 36 MM La Gravière							20H15 L COURTS-MÉTRAGES OUT ET HEUREUX.SES 100 min	
ÉVÈNEMENT PRÉ-FESTIVAL								22H ÉVÈNEMENT SOIRÉE DE CLÔTURE Lieu surprise	
VENDREDI 28 SEPTEMBRE								22H15 S THE STRANGE ONES 81 min	
18H VERNISSAGE exposition Constructing Pansy Boy Bar Le Phare 3 rue Lissignol									

46

47

S = Salle Michel Simon, L = Salle Henri Langlois,
GR = Le Grütli, LG = Le Gueuloir (Le Grütli)

L'ensemble des films sont en version originale (VO)
sous-titrés en français (ST FR)



● **LE TROIS PLIS**

● **LE PHARE**

● **LES CINÉMAS
DU GRÜTLI**

● **LA GRAVIÈRE**

● **ATHÉNÉE 4**

À L'ORÉE (BECAUSE YOU'RE MINE)

FR

JEAN-BAPTISTE HUONG
FICTION-2018

Déchiré par la lettre d'adieu de son petit ami, Samuel tente de se changer les idées dans la nature. La forêt lui apportera une étrange et sensuelle consolation. Un poème visuel où les modèles et le décor sont ciselés avec une harmonie qui tend au sublime.

VO FR
11'47 MIN

50

LOOP
TEXAS BLACK
FICTION/
ANIMATION-2018

À 31 ans, Bruce utilise encore et toujours des sites de rencontres afin de trouver l'homme de ses rêves. Il ne vit pourtant que de brèves aventures. Une animation sous forme de critique sociale.

VO ANG
ST FR
5'48 MIN

DAVY & GOLIATH-

USA

**CHARLES LUM
ET TODD VEROW**
FICTION-2018

Une après-midi, un jeune gars ordinaire pousse la porte d'un sex shop d'une petite ville banale ; l'excitation est au rendez-vous, ainsi qu'une surprise peu anodine. Traversé de sympathie et d'humour, ce film interroge aussi les attentes des consommateurs de porno gay.

SANS DIALOGUE
7 MIN

BREAKFAST IN BED

USA

**ETHAN FOLK
ET TY WARDWELL**
FICTION-2018

« Petit-déjeuner au lit » est résumé ainsi par ses auteurs : " intimité, produits laitiers et un tour au magasin avec un secret... " Deux minutes de film et un plan séquence que vous n'oublierez pas.

SANS DIALOGUE
2'15 MIN

DEAR BABE

USA

**ETHAN A FOLK
ET TY WARDWELL**
FICTION-2018

L'insatiable duo de performeurs remet le couvert pour un petit déjeuner continental et queer. Un film follement rythmé de pitreries sexuelles réalisées avec amour.

SANS DIALOGUE
3'25 MIN

THE CREAM

FR

**JEAN-MARIE
VILLENEUVE**
FICTION-2018

Faites du sport!... Un frêle jeune homme fait son jogging dans une forêt ensoleillée. Lorsqu'un homme athlétique le dépasse à vive allure, il passe par tous ses états, avant de finalement découvrir le secret de cette performance.

SANS DIALOGUE
8'34 MIN

Sélectionné dans
40 festivals
à travers le monde

51

PG

GOLDFISH GR
YORGOS
ANGELOPOULOS
FICTION-2017

Un jeune garçon sait que son nouveau poisson rouge est gay, au grand dam de son père conservateur. L'intelligence de l'humour n'a pas de limite.

VO GR
ST FR
14'21 MIN

Lauréat de
4 récompenses

MATHIAS AT
CLARA STERN
FICTION-2017

Mathias, un jeune homme transgenre bien certain de son choix, cherche encore sa place dans son nouveau travail. Mais aussi dans sa relation avec sa compagne, différente depuis sa transition. Un style réaliste épuré qui révèle le regard sincère d'un homme trans* en quête de son bonheur.

VO ALL
ST FR
30 MIN

Lauréat de
multiples récompenses

HOME VISIT IT
ANNAMARIA
CRAPAROTTA
DOCUMENTAIRE-2018

De retour dans son village sicilien, la réalisatrice est très inconfortable face aux questions de sa grand-mère sur sa situation maritale. Elle capture avec sincérité ce moment, qui pourrait être un tournant dans sa vie.

VO IT
ST FR
3'30 MIN

PRUNE D'EAU DOUCE (CHEN LI) CN
XU XIAOXI
ET ROBERTO
F. CANUTO
FICTION-2017

À l'annonce de la mort de sa mère, une femme transgenre chinoise décide de revenir dans son village natal, en tant que « seul fils ». Dans ce contexte rude, elle trouvera en elle la force d'affronter cette épreuve. Un style à la fois naturaliste et expressionniste confère à ce drame un pouvoir séduisant.

VO CHI
ST FR
19'57 MIN

PISCINA ES
CARLOS RUANO
FICTION-2017

Santi et Jota ont décidé de passer leur précieuse après-midi à boire des bières dans un parc madrilène plutôt que d'étudier. Santi va trouver un plan infaillible pour faire parler son ami apparemment préoccupé. Une comédie ensoleillée qui flirte avec l'absurde.

VO ES
ST FR
10 MIN

CALAMITY BE
SÉVERINE DE STREYKER
ET MAXIME FEYERS
FICTION-2017

De façon inopinée, France rencontre la petite amie de son fils pour la première fois. Elle perd le contrôle... Ce récit décortique les mécanismes du rejet et de la peur avec un humour fin et surréaliste.

VO FR
20 MIN

Lauréat de 63 récompenses
et sélectionné dans plus de 200 festivals

HAPPY VALENTINE'S DAY USA
JUDY FEBLES
FICTION-2017

Le coming out le plus irrésistible de cette séance.

VO ANG
ST FR
2'05 MIN



PRECIOUS STONES

USA

**MATTHEW
KAUNDART**

DOCUMENTAIRE-2018

Le projet de l'artiste américain Daniel Crook est d'inviter les hommes à questionner leur genre comme une construction, et à penser au-delà d'une certaine masculinité toxique. Une visite privée dans son atelier où l'on découvre son art : une peinture très intime.

**VO ANG
ST FR
3'40 MIN**

INERTIA

USA

JESSE KOESTER

DOCUMENTAIRE-2018

La danse contemporaine s'empare du langage cinématographique afin de relater les réflexions d'une jeune femme sur les derniers moments de son histoire d'amour. Son appartement se transforme en un espace où la beauté de son corps exulte.

**SANS DIALOGUE
8'42 MIN**

MASTI-CANDO LA REALTÀ

IT

**ANTONELLA BARBERA
ET FABIO LEONE**

FICTION-2017

Issu.es de la photographie et de la musique, les auteur.es de ce film réussissent un bijou esthétique. Dans un même appartement se succèdent des couples à travers les décennies, comme une chaîne existentielle.

**VO IT
ST FR
5'08 MIN**

J'AIME LES FILLES

CA

DIANE OBOMSAWIN

ANIMATION-2016

Charlotte, Mathilde, Marie et Diane racontent avec franchise et candeur leurs premiers coups de foudre. Par un trait clair et coloré, la bédéiste et cinéaste québécoise évoque le moment de l'éveil du désir homosexuel et la prise de conscience identitaire.

**VO FR
8 MIN**

PANSIES

UK

PAUL HARFLEET

DOCUMENTAIRE-2018

Autour du globe, l'artiste Paul Harfleet a planté 250 pensées, là où se sont déroulés des agressions homophobes, lesbophobes et transphobes. Autant de performances qui marquent l'espace public et remplacent la violence par la délicatesse. Ce documentaire présente sa démarche et son livre illustré : *Pansy Boy*, une poésie autobiographique ornée de minutieux dessins.

**VO ANG
ST FR
21'55 MIN**

Quel film LGBTIQ+ es-tu?

par BEYOUNETWORK

1. La bande-son de ta vie, c'est...

- Tous les slows de Whitney Houston
- ▲ La playlist Indie Pop du moment sur Spotify
- ★ Les albums electro de Moderat
- Les lives de Nirvana

2. Il te reste 1h avant ta séance au festival Everybody's Perfect. Tu en profites pour...

- Prendre un verre avec tes potes
- Terminer ta lettre d'amour
- ★ Tester toute ta garde-robe pour trouver les meilleures fringues
- ▲ Rester sous la couette....

3. Célibataire depuis 6 mois, tu veux que ça change. Après avoir épuisé Tinder, tu pars à la recherche de l'amour...

- En chattant passionnément avec Manu24 sur ton forum préféré
- A l'atelier création de pancartes de ton assoc'
- ▲ Dans le bar LGBTIQ+ du coin
- ★ Parmi les membres de ton club de lecture philo

4. Bien joué, ta drague a marché: c'est l'heure de votre premier date. Tu l'emmènes...

- ▲ Manger un plateau d'huîtres avant une expo d'art
- Faire un tour sur la Grande Roue à la fête foraine
- ★ Chez toi, pour une soirée romantique au coin du feu
- Danser à la fête du village

5. Ton téléphone plante et tu ne peux plus utiliser qu'un seul emoji. Tu pries pour que ce soit...

- ★ 😊
- 💪
- ❤️
- ▲ ✂️

6. Ta philosophie de vie, c'est...

- ▲ Better to have loved and lost than to live with regret
- ★ Be yourself, everybody else is already taken
- Be the change you want to see in the world
- There is only one happiness in this life, to love and to be loved

Tu as une majorité de ○, tu es... **Love, Simon: The Supporter** Bienvenue, tu soutiens les personnes qui en ont besoin, et pourquoi pas en profiter pour trouver l'amour.

Tu as une majorité de □, tu es... **Pride: The Activist** Déterminé-e, tu prends tes ami-e-s sous le bras pour agir et faire changer les choses.

Tu as une majorité de ★, tu es... **Laurence Anyways: The Empowered** Fier-e de qui tu es, tu n'hésites pas à défer la société pour vivre pleinement. Ton courage et ta force sont une source d'inspiration pour les autres.

Tu as une majorité de ▲, tu es... **La Vie d'Adèle: The Passionate** La passion est ton maître-mot. Tu vis chaque jour à 200%, attiré-e par les nouvelles expériences et saisissant les opportunités qui se présentent à toi.



ÉVÈNEMENTS

LE PINKWASHING EN QUESTIONS

CONFÉRENCE

JEAN STERN

Vous avez dit homonationalisme? Pinkwashing? Ces concepts vous sont flous? Êtes-vous bien sûr.es de ne pas en être les victimes ou les auteur.es? Cette conférence invite à discuter collectivement de ces questions et à réfléchir aux luttes militantes futures.

Car il s'agit bien d'une menace contre les droits LGBT. L'homonationalisme désigne l'usage par des groupes LGBT d'idéologies racistes. Le pinkwashing signifie la récupération commerciale ou nationaliste des luttes LGBT. Certaines formes d'activisme LGBT plus ou moins institutionnalisées peuvent favoriser ces attitudes. L'enquête de Jean Stern, *Mirage Gay à Tel Aviv*, en donne des exemples édifiants et dénonce l'envers du décor « pinkwashé » d'un Tel Aviv aux allures de paradis humaniste.

Par Jean Stern, auteur du livre «*Mirage Gay à Tel Aviv*» (2017, éditions Libertalia)

A l'issue de la projection du documentaire «*Pride Denied: Homonationalism And The Future Of Queer Politics*», de Kami Chisholm (Canada et États-Unis, 2016)

Conférence suivie d'un échange avec le public

Avec le soutien de l'Institut des Études genre de l'Université de Genève dans le cadre du cycle de conférences publiques de l'Université



58

LUNDI 15 OCTOBRE, 18H30
SALLE MICHEL SIMON

MODÉRATRICE

Lorena Parini, professeure et directrice de l'Institut des Études genre de l'Université de Genève

LE QUEER DANS LE CINÉMA CLASSIQUE HOLLYWOODIEN

CONFÉRENCE

MIREILLE BERTON

Interrogeons le coeur même d'un festival de films à thématiques queer : la représentation de personnages LGBTIQ à l'écran. En s'intéressant à la période classique hollywoodienne, la conférence démontre comment les lois de censure contre la représentation d'identités non-hétérosexuelles ont été contournées et quels stratagèmes ont permis de défier cette mise au placard. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, nombreux sont les personnages incarnant une sexualité gay ou lesbienne. Souvent stigmatisés, ils sont également présentés comme charismatiques et fascinants, permettant de contester habilement les normes de genre traditionnelles fondées sur la logique binaire du féminin/masculin. À travers des extraits tirés de films classiques, cette intervention met en évidence l'ambiguïté du cinéma classique hollywoodien vis-à-vis des identités queer.

Par Mireille Berton, maître d'enseignement et de recherche à la section d'Histoire et Esthétique du Cinéma de l'Université de Lausanne

A l'issue de la projection du documentaire «*The Celluloid Closet*» de Rob Epstein et Jeffrey Friedman (États-Unis, 1995)

Conférence suivie d'un échange avec le public



59

SAMEDI 20 OCTOBRE, 16H30
SALLE MICHEL SIMON

VIVRE AVEC LE VIH

TABLE RONDE

À l'initiative de l'association PVA-Genève (Personnes Vivant Avec), le festival Everybody's Perfect organise une soirée consacrée au VIH/Sida. Lorsque le cinéma tend le miroir de nos réalités, celles qu'on s'efforce de cacher, celles dont on a honte, celles qu'on essaye d'oublier ou d'ignorer, alors le cinéma devient le plus beau et le plus puissant reflet de nous-mêmes. Quarante ans après le début de l'épidémie, quelle est la situation en Suisse? La société, le corps médical, la famille: quels sont les regards? Mourir ou vivre: la question est-elle d'actualité?

INVITÉ.ES

- Paulo Do Santos, Sven Krêter, Aline Suter et Céline Carridroit : réalisateur.rices des « Pilules Vidéos »
- Alexandra Calmy, professeure responsable de l'Unité VIH/Sida aux Hôpitaux Universitaires de Genève
- Paolo Ducoli, membre du comité de l'association PVA-Genève
- Abdurahman Mah, chargé de projet en santé communautaire à Dialogai
- Dominique Roulin, directrice OrTra santé-social Genève (Organisation genevoise du monde du Travail pour la formation professionnelle dans les domaines de la santé et du social)

MARDI 16 OCTOBRE, 18H30
SALLE MICHEL SIMON

À l'issue de la projection des courts-métrages «Loris Is Fine», «1985» et «Pilules Vidéos»

Séance suivie d'un apéritif dînatoire offert par PVA-Genève au Gueuloir, Le Grütli

«Pilules Vidéos» est un projet soutenu par le Département de l'Emploi et de la Santé de l'État de Genève

FILMS

- *Loris Is Fine* de Simone Bozzelli (Italie, 2017)
- *1985* de Yen Tan (États-Unis, 2016)
- *Entre les gouttes*, de Paulo Do Santos
- *Les oiseaux du paradis*, d'Aline Suter et Céline Carridroit
- *Dorothy, Bethany et le garçon du parc*, de Sven Krêter

Les «Pilules Vidéos» mettent en scène trois vécus différents. Il s'agit de fictions inspirées des parcours de membres de l'association des Personnes Vivant Avec, des œuvres pour combattre la stigmatisation et sensibiliser. Le courage est ici à l'honneur.

L'INCLUSION AU TRAVAIL

TABLE RONDE

En 2014, pour la première fois en Suisse, des asises sont organisées sur la diversité au travail. Ces deux journées de réflexion rassemblèrent à Genève de nombreux témoins et expert.es afin de comprendre les réalités professionnelles des personnes LGBTIQ, repenser le monde du travail puis créer des outils de bonnes pratiques. Aujourd'hui, qu'en est-il? De plus en plus de groupes dédiés à l'inclusion existent au sein des entreprises, structures privées ou publiques, des réseaux régionaux se sont constitués, des associations militent auprès des pouvoirs publics et privés: comment fonctionnent-ils. elles? Quelle influence ont-ils.elles? Comment la lutte pour les droits LGBTIQ au travail conduisent à une amélioration des lois et à une évolution des perceptions au sein de la société en général?

INVITÉ.ES

- David Framil, collaborateur scientifique en science et génie des matériaux, membre de Pride@work
- Florence Godoy, déléguée à l'enfance à la Ville de Lausanne, présidente du réseau LWORK
- Geneviève Guinot, membre de l'équipe de management des ressources humaines du CERN
- Raphaël Morel, représentant du groupe « Diversity » régional au Credit Suisse

MERCREDI 17 OCTOBRE, 18H15
SALLE MICHEL SIMON

À l'issue de la projection du documentaire «The Lavender Scare», de Josh Howard (États-Unis, 2017)

Avec le soutien de Credit Suisse

Séance suivie d'un buffet offert par le Credit Suisse à la Maison des arts du Grütli-Rez et animé par Dj El Poulpita

MODÉRATRICE

Dre Caroline Dayer, chercheuse et formatrice, experte en prévention des violences et des discriminations

MIGRATIONS, ASILE ET DISCRIMINATIONS MULTIPLES

TABLE RONDE

Les migrant.es LGBTIQ parvenu.es sur le vieux continent sont susceptibles de subir simultanément plusieurs formes de discrimination. En décrivant différents aspects de leurs situations, cette table ronde aborde également une certaine idéologie raciste ou par exemple islamophobe qui se développe parmi les individus LGBTIQ en Suisse et en Europe.

Quelle est la réalité de la prise en compte de la loi dans les auditions des demandeur.euses d'asile ? Quelles sont les conditions de vie dans les foyers pour les personnes LGBTIQ ?

Comment comprendre et lutter contre les difficultés à instaurer des rapports horizontaux au coeur des communautés LGBTIQ engagées pour les réfugié.es, alors que se perpétuent en leur sein des comportements de domination de race ? Autant de questions qui visent à réaffirmer que droits humains et droits LGBTIQ peuvent et doivent se confondre.

A l'issue de la projection des films documentaires

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève

Dans le cadre du Programme Cités Interculturelles du Conseil de l'Europe

Avec le soutien du Bureau de l'intégration des étrangers de la République et canton de Genève

MODÉRATRICE

Dre Djemila Carron, maîtresse de recherche et d'enseignement à l'Université de Genève. Co-responsable de la Law Clinic (Faculté de droit, programme sur les droits des personnes vulnérables). Co-coordinatrice du réseau Droit, Genre et Sexualités en Suisse romande

INVITÉ.ES

62

- Anne Arvy, coordinatrice du projet Asile LGBT Genève
- Nadia Lanfranchi, co-réalisatrice de *Being Okey*
- Nina Oppliger, co-réalisatrice de *Being Okey*
- Guillaume Bégert, juriste ayant accompagné Okey

FILMS

- *I can't Say My Name*, d'Anne-Claire Adet (Suisse, 2018)
- *Half a life*, de Tamara Shogaolu (Égypte, Pays-Bas et États-Unis, 2017)
- *Being Okey – When love is treated as a crime* de Nadia Lanfranchi, Nina Oppliger et Corinne Pfister (Suisse, 2017)
- *Refugees under the Rainbow* de Stella Traub (Allemagne, 2018)

JEUDI 18 OCTOBRE, 18H30
SALLE MICHEL SIMON

COMMENT LE PORNO FAÇONNE ATTENTES ET EXPÉRIENCES SEXUELLES GAYS?

TABLE RONDE

Charles Lum propose une interrogation sur l'impact du porno gay en abordant les thèmes suivants : « Le porno crée, facilite et enseigne le désir ; il construit des ponts entre les générations ; historiquement, il fait partie de la communauté gay ; il peut être d'un grand secours émotionnel et être drôle ».

A l'issue de la séance de courts-métrages «Porno gay de toutes les saveurs»

(âge légal: 18 ans)



INVITÉ.ES

- Charles Lum, réalisateur de (*Davy & GOLIATH* (États-Unis, 2018))
- Jean-Baptiste Huong, réalisateur de *À l'orée / Because you're Mine* (France, 2018)

63

SAMEDI 13 OCTOBRE, 21H30
SALLE HENRI LANGLOIS

LOVE SEX

EXPOSITION

Inspiré par le film *Tom of Finland*, le festival Everybody's Perfect présente une exposition d'œuvres graphiques sur le thème de l'homoérotisme.

Tom of Finland créa la figure virile hypertrophiée de l'homme gay. Une libération pulsatoire en un temps où l'homosexualité était largement taboue. Une révolution de l'imagerie et de l'imaginaire toujours vivace. Un trait de crayon pur, au succès mondial.

Love Sex exhibe un ensemble de dessins, peintures, gravures et photographies invoquant des liens amoureux, sexuels ou fantasmes entre personnes LGBTIQ. Pudiques, sensuelles ou pornographiques, ces images sont chargées d'un érotisme qui se veut à la fois pluriel et contrasté.

En pénétrant entre les murs noirs du Gueuloir, on aborde alors un monde délié d'interdits, on caresse du regard des corps abandonnés, on flirte avec des œuvres effrontées.

Yann Amstutz pratique la photographie, le dessin et la gravure. Diplômé d'un master en arts visuels de l'École cantonale d'Art du Valais, il a présenté son travail notamment au Musée de l'Élysée à Lausanne, aux Rencontres d'Arles, au Centre Culturel Suisse à Paris, à la Galerie Aperture à New York et aux Journées photographiques de Bienne.

COMMISSAIRE
D'EXPOSITION:
Yann Amstutz

«I work very hard to make sure that the men I draw having sex are proud men having happy sex!»
Tom of Finland

LUNDI 15 OCTOBRE
• Vernissage, 18h

Exposition gratuite destinée à un public averti
Certaines des œuvres exposées peuvent être achetées.

ÉVÉNEMENTS EN LIEN:

DIMANCHE 14 OCTOBRE
ET VENDREDI 19 OCTOBRE
• «Tom of Finland»,
fiction de Dome Karukoski
(Finlande, Suède, Danemark,
Allemagne, Islande,
États-Unis, 2017)

DIMANCHE 14 OCTOBRE
• «Vous reprendrez bien un bout de Kake? Vente aux enchères à l'heure du thé»



«D'après Moïse de François Rousseau»,
de Yann Amstutz, dessin au graphite, 2017

CONSTRUCTING PANSY BOY

EXPOSITION

L'artiste Paul Harfleet a écrit et illustré le livre *Pansy Boy*, publié en 2017. Une poésie autobiographique rédigée en vers et ornée de dessins minutieusement détaillés, contant l'histoire d'un jeune garçon rêveur qui se délecte des merveilles de la flore et de la faune. Effrayé par l'école, où il est victime d'harcèlement, il imagine un stratagème pour recréer enfin un environnement sûr.

Passionné par les détails de la nature, les fleurs et les oiseaux, Paul Harfleet a composé les planches du livre à l'encre sur papier, traitant chaque pétale et chaque plume comme une œuvre délicate à part entière. Ce fourmillement de motifs révèle une puissance colorée et fascinante.

L'exposition est une mise en scène des planches illustrées de *Pansy Boy*, imprimées en diverses dimensions. Des fresques monumentales couvrent les murs, des dessins originels encadrés découvrent de délicieux monochromes au stylo sur papier, des reproductions de ses œuvres en grand format magnifient le trait sûr de l'artiste.

Inspiré des salons d'époque, Paul Harfleet transforme la salle en un cocon immersif, un « Pansy Boy Paradise ».

COMMISSAIRE
D'EXPOSITION:
Paul Harfleet

Exposition gratuite,
ouverture à tous les publics
www.le-phare.ch

VENDREDI 28 SEPTEMBRE
• Vernissage, 18h

ÉVÉNEMENTS EN LIEN:

SAMEDI 20 OCTOBRE
ET DIMANCHE 21 OCTOBRE
• «Pansies», documentaire
de Paul Harfleet
(Royaume-Uni, 2017)
(au sein de la séance
de courts métrages
«Les arts au rendez-vous
du cinéma»)

• Lecture et dédicace du livre
«Pansy Boy» par l'auteur,
Paul Harfleet
(à l'issue de la séance
de courts métrages
«Les arts au rendez-vous
du cinéma»)



«Foxglove»,
de Paul Harfleet, 2017

CONTINUUM: RÉCITS ET SAVOIRS LGBTIQ+

EXPOSITION

À l'invitation du Service Égalité de l'Université de Genève, le festival Everybody's Perfect a sélectionné des films répondant au thème de *Continuum : récits et savoirs LGBTIQ+*. L'exposition propose un espace où différentes réalités LGBTIQ+ dialoguent avec le savoir scientifique. Autour des œuvres, des discussions thématiques, visites guidées, activités scolaires et performances accompagneront les trois mois de l'exposition. Dans ce cadre, quatre films d'artistes interpellent l'expression de genre. En explorant divers outils d'affirmation de soi, ils amènent le public à repenser les facteurs d'identité.

La défoule, animation de Séverine Leibundgut (Suisse, 1995) – Une chorégraphie burlesque et épurée au rythme d'une musique de Hugues Le Bars (auteur notamment de musique pour Maurice Béjart). **Polymorph**, expérimental de Mike Hooves (Canada, 2017) – Par un regard sensuel et dysphorique, cette vidéo explore le genre, en présentant le poil comme son instrument favori, et finit par le déjouer. **Gender ID**, animation de Ashley Parkney et Leio Kirtley (Royaume-Uni, 2017) – Dans cette œuvre, l'être humain se définit par son essence : son âme, un spectre de couleurs infini, qui ne connaît pas de barrières de genres. **Quote/Unquote**, expérimental d'Alexa Feeney (États-Unis, 2017) – Une méditation sur l'expérience de la fluidité de genre confrontée à l'injonction de conformité, sur fond sonore de propagande nationaliste contre les « déviances et perversions sexuelles : pornographie, homosexualité et pédophilie ».

COMMISSAIRE
D'EXPOSITION:
Ferdinando Miranda,
chargé de projets
genre et LGBTIQ
à l'Université de Genève

Exposition gratuite,
ouverte à tous les publics
www.unige.ch/-/continuum

JEUDI 18 OCTOBRE
• Vernissage, 18h30

PANSY BOY PAR PAUL HARLFEET

LECTURE

La voix envoûtante de l'artiste anglais ouvre la porte de son paradis imaginaire. Composé en vers, *Pansy Boy* suit un jeune garçon rêveur qui apprend le langage des fleurs et redoute l'école où il est harcelé. Il élabore alors une stratégie pour défier l'homophobie qui l'entoure. Suite à la séance Paul Harlfeet dédicacera son livre.

À l'issue de la séance de courts métrages «Les arts au rendez-vous du cinéma» (Lecture en anglais et parallèlement en français par le comédien Julien Chaix)

Durée: 10 min



70

**SAMEDI 20 OCTOBRE, 15H
ET DIMANCHE 21 OCTOBRE, 16H15
SALLE MICHEL SIMON**

THE BIG CLIT SHOW ^{ATELIER} UN ATELIER SUR LE PLAISIR FÉMININ

Cinéma et plaisir: une association naturelle. Mais est-il besoin d'un documentaire pour parler du clitoris? Si vous avez envie de mieux connaître ce charmant organe, vous vous interrogez encore sur le mystérieux point G, ou vous êtes titillé.es par tout autre thème lié au plaisir, féminin, alors cet atelier vous est destiné. Avec des projections et des activités pratiques (dessin, modelage, etc.) proposées dans un esprit ludique par Les Klamydia's (association pour la santé sexuelle des femmes qui aiment les femmes, www.klamydias.ch).

**SAMEDI 20 OCTOBRE À 16H
LE GUEULOIR, LE GRÜTLI**

Atelier gratuit
ouvert à tous publics



MASC4MASC DE REMY DA COSTA

PERFORMANCE

En français: « masculin pour masculin » sonne comme une injonction au conformisme. « Pas de folles », « pas d'efféminés », « pas de blacks », « pas d'asiates », autant de diktats véhiculés par les applications de rencontres gays, qui tendent à définir l'homme parfait: musclé, blanc, occidental. Rémy da Costa met en lumière le consumérisme d'une partie de la « communauté gay », aveuglée par l'emballage, plus que par le contenu. Le performeur émergeant reprend les motifs du monde sado-masochiste pour en faire de puissantes métaphores, et chorégraphie les sentiments avec une élégance proche du buto.



71

**VENDREDI 12 OCTOBRE
DÈS 21H, FÊTE D'OUVERTURE
DU FESTIVAL
MAISON DES ARTS DU
GRÜTLI - REZ**

VOUS REPRENDREZ BIEN UN BOUT DE KAKE? VENTE AUX ENCHÈRES À L'HEURE DU THÉ

VENTE
AUX
ENCHÈRES

Chaud devant! 26 revues de l'artiste pionnier Tom of Finland, passées sous le manteau depuis les années 1970, pourraient bien finir dans votre poche. Contant les aventures sexuelles de Kake, ce héros emblématique à la virilité débri-dée, la collection des périodiques d'époque édi-tés par D.F.T. (Ringsted, Danemark) comprend :

- un numéro *The Happy Harlot*
- trois numéros de *Jack in the Jungle*
- deux numéros de *Beach Boys*
- et vingt numéros de *Kake*

Cet ensemble est un trésor de pornographie homosexuelle indémodable. Une référence inébranlable de l'art du plaisir...

Les revues sont en parfait état, mesurent 14,5 cm x 20 cm et sont toutes protégées par une couverture plastique. Elles sont consultables dans le hall des Cinémas du Grütli (s'adresser à la billetterie), le samedi 13 octobre (14h-18h) et le dimanche 14 octobre (14h-16h).

Au marteau: Olivier Gurtner

A l'issue de la projection du film «Tom of Finland» de Dome Karukoski (Finlande, Suède, Danemark, Allemagne, Islande et États-Unis, 2017)

Événement destiné à un public averti (présence d'images à caractère pornographique)

Les bénéfices seront reversés à l'association Everybody's Perfect, pour l'organisation de la prochaine édition du festival



LES YEUX, LA BOUCHE ET L'ESPRIT SUR LA MÊME LIGNE DE MIRE

Stands in situ, dans l'antichambres de cinémas
(sous-sol de la Maison des Arts du Grütli)

BIPO.CIE

SAMEDI 13 et DIMANCHE 14 OCTOBRE
Des objets de revendication queer féministe
www.bipo.cie.bigcartel.com

DAN CHA

LES WEEK-ENDS
Des thés verts, rouges, noirs, blancs et violets,
importés de Chine et servis selon la méthode
Gong Fu Cha

LAW CLINIC

DÈS MERCREDI 17 OCTOBRE
La brochure 2018 de la Law Clinic consacrée
aux droits des personnes LGBT en Suisse. Abordant
les droits humains dans une perspective
pratique, le séminaire annuel est organisé par
la faculté de droit de l'Unige. Il a pour but d'in-
former une population locale spécifique sur ses
droits par la production de brochures d'infor-
mation juridique.

CUMULUS

STAND PERMANENT
Un choix de bandes-dessinées et romans gra-
phiques LGBTIQ.

FÊTES

SOIRÉE D'OUVERTURE

VENDREDI 12 OCTOBRE – 20H45
Maison des arts du Grütli – Rez

36 MM

SAMEDI 13 OCTOBRE – 22h30-4h
À La Gravière
Soirée organisée par 360° fever

Entrée : 15.- / 10.- membres 360 ° /
Gravispère / Everybody's Perfect
et détenteurs.trices du pass du festival

LESBOAT PARTY

VENDREDI 19 OCTOBRE – 21h-2h
À l'Athénée 4
Soirée organisée par Lestime
et Everybody's Perfect

Événement en mixité choisie
sans hommes cis
Entrée : prix libre

FÊTE DE CLÔTURE EVERYBODY'S PERFECT

SAMEDI 20 OCTOBRE – 22h-4h
Lieu surprise

Soirée organisée par Cédric Riffaud
et Everybody's Perfect

Entrée : 12.- / 8.- membres
Everybody's Perfect et détenteurs.trices
du pass du festival

SOIRÉE D'OUVERTURE
• Blaster B
(Soul, Disco, Funk,
80's Boogie)

36 MM
• Dj Pisco Poppers Live
(Kult Queer Cover Band)
• Crowdpleaser & Dez
(Move You Body)
• Dj Lap
• Sito Lefunk

LESBOAT PARTY
• Dj Lap
(R&B, Soul, Funk,
French Touch)

FÊTE DE CLÔTURE
• Orthophonie
(50's, Space Age Pop,
Exotica, Twist, R'n'R)

- Marcel Gisler
- Max Hubacher
- Jean Stern
- Camille Vidal-Naquet
- Charles Lum
- Jean-Baptiste Huong
- Marcel Schwald
- Chris Leuenberger
- Shilok Mukkati
- Diya Naidu
- Living Smile Vidya
- Domenico Onorato
- Veronika Minder
- Nadia Lanfranchi
- Nina Oppliger
- Samantha Mugatsia
- Sheila Munyiva
- Floriane Devigne
- Deborah Abate
- Audrey Aegerter
- Paul Harfleet
- Mireille Berton

INVITÉS

MARCEL GISLER

CH

Débutant sa carrière en 1985 avec *Tagediebe* (Léopard d'Argent à Locarno), il se fait connaître du grand public grâce à *F est un salaud* (Prix du Cinéma suisse en 1998) puis *Electroboy* (2014, récompensé à Zurich, Munich et Prix du Cinéma suisse). Aujourd'hui, il est également chargé de cours dans des écoles de cinéma en Suisse et en Allemagne. Son leitmotiv : multiplier les rencontres et témoignages en amont des films pour plonger dans les tréfonds sensibles des âmes humaines embarquées sur des chemins chaotiques.



Scénariste et réalisateur de *Mario*, invité à une discussion à l'issue de la projection

MAX HUBACHER

CH

(Sous réserve) – Né à Berne en 1993 et formé très jeune à l'art du théâtre, il possède une carrière marquée par deux rôles principaux dans *Lenfance volée* de Markus Imboden (2011) et *The captain – L'usurpateur* de Robert Schwenkte (2017). Des personnages intenses qu'il habite avec une sensibilité bouleversante. Un talent récompensé à deux reprises par le Prix du Cinéma suisse de la meilleure interprétation masculine (pour *Lenfance volée* et pour *Mario*) et par le Shooting Star de la Berlinale en 2012.



Acteur, rôle principal de *Mario*, invité à une discussion à l'issue de la projection

JEAN STERN

FR

Il est journaliste pendant plus de dix ans pour le quotidien *Libération*, comme reporter notamment en Europe de l'Est et en Amérique centrale, puis comme responsable d'édition. Par la suite, il est rédacteur en chef de *La Tribune* puis du *Nouvel Économiste*, puis consultant auprès de rédactions en Europe et au Maghreb. Militant pour les droits LGBT, il participe en 1979 à la fondation de la revue homosexuelle *Gai Pied*. Il présente aujourd'hui son enquête, menée en Israël, sur la promotion de l'homosexualité comme stratégie marketing et politique.



Journaliste, auteur de *Mirage gay à Tel Aviv*, auteur de la conférence « Le pinkwashing en questions »

CAMILLE VIDAL-NAQUET

FR

Diplômé en littérature, il a réalisé trois courts-métrages de fiction et enseigne l'analyse filmique. *Sauvage* est son premier long-métrage et fait éclater au grand jour ses talents d'écriture, de mise en scène et de direction d'acteurs. Nourri d'un long et patient travail de documentation et d'observation, il construit une narration intelligente et épurée, servie, comme il le dit lui-même par : « un filmage instinctif et primitif ».



Scénariste et réalisateur de *Sauvage*, invité à une discussion à l'issue de la projection

CHARLES LUM

USA

Pratiquant la photo, la performance et le cinéma, cet artiste installé à New-York poursuit un chemin d'expression autour de la sexualité gay, ou comment l'évolution du VIH affecte la culture et l'expérience personnelle. Régulièrement présent dans des instituts d'art, des cinémathèques et des festivals, il se délecte à partager et confronter ses réflexions.



Co-réalisateur de *Davy & GOLIATH*, invité de la table ronde « Porno gay de toutes les saveurs »

JEAN-BAPTISTE HUONG

FR

Né à Saïgon, il a fait ses études en cinématographie à l'Université Panthéon-Sorbonne de Paris. Désormais, photographe, monteur et réalisateur, il diffuse depuis des années ses travaux sur les réseaux sociaux. En 2016, il publie son premier livre de photographies « Secret Places », mettant en scène des hommes nus dans des lieux secrets. En 2018, il réalise son premier court-métrage. Il rassemble là les thèmes essentiels qui traversent son art : nudité, poésie et sensibilité.



Scénariste, réalisateur et producteur de *Because you're mine*, invité de la table ronde « Porno gay de toutes les saveurs »

MARCEL SCHWALD

CH

Des études en théâtre et performance à l'Université des Arts d'Utrecht et en théâtre appliqué à l'Université de Giessen l'ont formé aux arts de la dramaturgie et de la mise en scène. Lauréat de nombreuses bourses, il a montré ses œuvres sur les plus fameuses scènes indépendantes d'Europe et a été nommé Directeur émergent de l'année 2017 par le magazine *Theater Heute*. Ses thèmes de prédilection : les hiérarchies sociales, la possibilité d'émancipation et la critique des pensées eurocentrées dans le contexte mondialisé actuel.



Auteur et metteur en scène de la pièce de théâtre *EF_FEMININITY*, suivie d'une rencontre avec le public

CHRIS LEUENBERGER

CH

Régulièrement en tournée en Allemagne, en Suisse et aux Pays-Bas, il crée des pièces pour la scène et dans l'espace public. Tantôt il collabore au sein de collectifs d'artistes, tantôt il se produit pour d'autres, sans jamais cesser de développer son propre langage chorégraphique inspiré par les rythmes et sonorités de la respiration.



Danseur, chorégraphe et comédien de la pièce de théâtre *EF_FEMININITY*, suivie d'une rencontre avec le public

SHILOK MUKKATI

IN

En tant qu'activiste et journaliste radio en Inde, elle concentre ses interventions sur les questions de genre, de féminisme et de sexualité. Elle use ainsi de sa voix pour lutter contre les injustices liées au fondamentalisme et au patriarcat. Poète également, elle rédige des textes libérateurs, visant à détruire les stéréotypes de la construction sociale. Peintre, elle se libère des injustices de son vécu personnel. Danseuse, elle considère les mouvements du corps comme un moyen d'exploration personnelle et un geste de l'amour de soi.



Comédienne de la pièce de théâtre *EF_FEMININITY*, invitée à une discussion à l'issue de la représentation

DIYA NAIDU

IN

Née en Inde, elle pratique de nombreuses techniques : des danses traditionnelles au jazz en passant par le ballet classique, les arts martiaux, le yoga, ainsi que l'art performatif et théâtral. Présente sur de multiples scènes indiennes et internationales, elle reçoit, en 2010, le Prix Robert Bosch de la jeune chorégraphe. Passionnée par le thème des injonctions sociales imposées aux femmes, elle déclare : « les femmes doivent explorer leur force physique ».



Comédienne de la pièce de théâtre *EF_FEMININITY*, invitée à une discussion à l'issue de la représentation

LIVING SMILE VIDYA

IN

Comédienne de théâtre et clown dans les hôpitaux, elle défend ardemment les droits des personnes trans* en Inde. Auteure d'une autobiographie traduite en sept langues et portée au cinéma, elle ne cesse d'exprimer ses convictions par tous les arts. Elle pratique le théâtre depuis douze ans et a passé six mois à Londres, au sein de l'International School of Performing Arts. En parallèle, la danse a été un outil fondamental au long de sa vie pour explorer son identité de genre. De multiples expressions au service d'une énergie fascinante.



Comédienne de la pièce de théâtre *EF_FEMININITY*, invitée à une discussion à l'issue de la représentation

DOMENICO ONORATO

IT

Né à Naples, il vit entre Paris, Milan et sa ville natale. Après un cursus à la prestigieuse école milanaise Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, il travaille au Piccolo Teatro et à La Scala de Milan. Pour le cinéma, il a été l'assistant du réalisateur Marco Tullio Giordana. Il enseigne actuellement la réalisation à Milan, dirige des clips musicaux et met en scène la pièce *Il baciamano*, actuellement en tournée en Europe.



Réalisateur de *Due Volte*, invité à une discussion à l'issue de la séance de courts-métrages « Militances »

VERONIKA MINDER

CH

Historienne de l'art, elle organise d'abord des concerts de musique, des événements dans la mode et le multimédia. Dès 1988, elle dirige l'un des plus anciens cinémas d'art et d'essai de Suisse, le Kellerkino à Berne, puis le Kino Cosmos à Zürich. En 1997, elle co-initie la fondation de *Queersicht*, festival de films LGBTI bernois. Elle écrit et réalise ensuite deux documentaires et vient de publier un ouvrage de photos sur Bob Steffen, artiste suisse et homme du monde ayant traversé le XX^e siècle auprès de multiples personnalités.



Auteure et réalisatrice de *Le Bal des chattes sauvages*, invitée à une discussion à l'issue de la projection

NADIA LANFRANCHI

CH

Détentrice d'un master en sociologie et en philologie italienne, elle obtient ensuite un diplôme en communication visuelle à l'Académie d'Art et de Design de Bâle. Responsable de la communication pour une organisation non-gouvernementale, elle commence, dès 2012, à réaliser des courts-métrages engagés sur des thèmes sociaux et humanitaires. Elle a réalisé une installation interactive sur les questions de multi-discriminations.



Co-réalisatrice de *Being Okey*, invitée de la table ronde « Migrations, asile et discriminations multiples »

NINA OPPLIGER

CH

Formée en communication visuelle à l'Académie d'Art et de Design de Bâle, et en journalisme culturel à l'Université des Arts de Zürich, elle écrit des histoires, en textes ou en images. Chargée de projets communication pour Pro Helvetia, elle travaille également comme graphiste indépendante.



Co-réalisatrice de *Being Okey*, invitée de la table ronde « Migrations, asile et discriminations multiples »

SAMANTHA MUGATSI

KE

Née à Nairobi, elle étudie le droit tout en étant plasticienne, mannequin et musicienne. Batteuse au sein de plusieurs groupes, elle s'illustre dans de nombreux festivals et sur la scène underground de la capitale kenyenne. Repérée lors d'un événement artistique par la réalisatrice Wanuri Kihiu, elle se laisse convaincre par la force du scénario. Un premier rôle donc, éclatant à Cannes et prometteur sûrement.



Actrice, rôle principal de *Rafiki*, invitée à une discussion à l'issue des projections

SHEILA MUNYIVA

KE

Originaire de Nairobi, elle suit des études en communication pour devenir présentatrice de journaux télévisés lorsqu'un ami l'emmène sur un tournage de film : une révélation. Elle abandonne alors son cursus et s'oriente vers les métiers du cinéma. Elle réalise d'abord plusieurs publicités, tourne son premier rôle en tant qu'actrice (*Rafiki*), puis travaille actuellement, en tant que scénariste et metteuse en scène, sur un premier court-métrage.



Actrice, rôle principal de *Rafiki*, invitée à une discussion à l'issue des projections

FLORIANE DEVIGNE

CH

Née à Lausanne, elle est diplômée de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle à Bruxelles, puis de l'atelier scénario et documentaire de la Femis à Paris. Elle commence à écrire et diriger des courts-métrages en 2007, puis co-réalise avec Fred Florey son premier documentaire grand format en 2013, *La clé de la chambre à lessive*, Grand Prix du Cinéma Suisse au festival Visions du Réel. Elle poursuit sa carrière avec succès, ses œuvres cinématographiques étant présentées dans de nombreux festivals internationaux.



Réalisatrice de *Ni d'Ève ni d'Adam – une histoire intersexue*, invitée à une discussion à l'issue des projections

DEBORAH ABATE

CH

Suite à son mémoire sur « l'évolution de la prise en charge des variations du développement sexuel », elle sort diplômée en Sciences Humaines et Sociales de l'Université de Lausanne. Passionnée par l'anthropologie, les études genre, les thématiques LGBTI+ et l'étude sociale des sciences et de la médecine, elle s'engage au sein de divers projets philanthropes. Elle co-fonde, en 2017, l'association InterAction Suisse pour soutenir, informer et défendre les personnes intersexes et travaille aujourd'hui au sein de *BeYouNetwork*.



Protagoniste de *Ni d'Ève ni d'Adam – une histoire intersexe*, invitée à une discussion à l'issue des projections

AUDREY AEGERTER

CH

Militante, elle s'engage afin de donner une visibilité plus large aux diversités sexuelles. En octobre 2017, elle est co-fondatrice d'InterAction qui lutte politiquement pour la dépathologisation des variations intersexes. Aujourd'hui présidente de cette association, elle offre un soutien aux personnes intersexuées et à leurs proches, et aspire à construire un cadre légal, médical et social respectueux de chacun.e.



Protagoniste de *Ni d'Ève ni d'Adam – une histoire intersexe*, invitée à une discussion à l'issue des projections

PAUL HARFLEET

UK

Formé en beaux-arts à l'Université de Manchester, il s'intéresse aux rapports sociaux et à leur influence sur l'environnement urbain. Il débute le projet *Pansy* en 2005. Victime et témoin récurrent de violences homophobes, il met son art au service d'un projet pluri-expressif. Installation : il plante une pensée sur le lieu de l'agression. Photographie et vidéo : il saisit la fleur dans ce contexte. Écriture : il a rédigé un roman autobiographique en rimes. Dessin : il a imagé l'ouvrage de délicates et puissantes illustrations.



Artiste auteur de *Pansy Boy*, réalisateur de *Pansies* et invité à une lecture à l'issue de la projection

MIREILLE BERTON

CH

Maître d'enseignement et de recherche à la section d'Histoire et Esthétique du Cinéma de l'Université de Lausanne, elle s'intéresse aux liens entre cinéma et sciences du psychisme, à l'histoire culturelle du cinéma et des spectateurs ainsi qu'aux séries télévisées – domaines qu'elle étudie souvent à travers le prisme des études sur le genre. Elle commente l'actualité cinéma dans les médias, écrit des articles pour des revues spécialisées et rédige des ouvrages. Elle anime régulièrement des conférences, avec une passion vivante et communicative.



Maître d'enseignement, auteure de la conférence « Le queer dans le cinéma classique hollywoodien »

LE PHARE
Café – Bar

Ouvert tous les jours

Lundi à Mercredi : 11h – 01h
Jeudi et Vendredi : 11h – 02h
Samedi : 15h – 02h
Dimanche : 15h – 01h

rué Lissignol 3, 1201 Genève



**LE COURRIER PARTENAIRE
D'EVERYBODY'S PERFECT
SOUTENEZ LA PRESSE
INDÉPENDANTE**

150 ANS
R LE COURRIER
OFFRE
150 ANS

ABO COMBI 200.-
au lieu de 299.- (web + pdf + week-end papier)

lecourrier.ch/abo

**Retrouvez tous les week-ends
l'actu ciné dans notre
MAG CULTUREL**



**HOT
DAY-PASS
-26 ans 10.- CHF**



SEX SHOP !
N° 1 sur 3 étages climatisés
SEX CLUB !

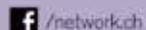
**THE HOTTEST
PLACE IN GENEVA
FOR FUN!!!**

**14, Rue de Neuchâtel
1201 Genève - Cornavin
+41 22 900 14 69
www.subinfo.ch**

**LUNDI - SAMEDI
MONDAY - SATURDAY**
**11h45 - 23h00
11h45 - 23h00**

DIRIGEANTS D'ENTREPRISE,
HOMMES POLITIQUES,
CADRES, INDÉPENDANTS,
ARTISTES...

CONTACTEZ-NOUS!



/network.ch



NetworkGayLeadership

network
GAY LEADERSHIP

**Payot Libraire, c'est plus de
800 événements culturels** par an.

Abonnez-vous à l'agenda de nos
conférences, rencontres et dédicaces
avec des auteurs de tous horizons sur:
evenements.payot.ch.

PAYOT
LIBRAIRE

Partenaire de Everybody's Perfect,
Geneva International Queer Film Festival

La livraison est gratuite
en Suisse sur payot.ch

*Chez Les
Gars*

rue Bergalonne 3
1205 Genève
+41(0)22 552 03 01

COIFFEUR MIXTE



Simply soi
pilatesmovements
Institute Geneva



Cours pilates tous niveaux
Cours seniors
Personal training
Trx et autres
bodyART
yoga

Cours pilates tous niveaux
du lundi au vendredi
07h15 - 10h00
11h45 - 12h30 - 13h15
17h45 - 18h30 - 19h30

Autres prestations www.pilates-mouvments.ch

Pilates et Body art cours d'essai offert

9 bis, Rue François-Meunier | 1227 Carouge
T +41(0) 22 300 40 71 | www.pilates-mouvments.ch

La CerTitude
RESTAURANT - BAR-LOUNGE

Bienvenu(e)



BUFFETS À DISCRETION – METS À LA CARTE
METS À EMPORTER – MARIAGES
ANNIVERSAIRES – BONS CADEAUX

Horaire: Tous les jours, midi et soir, 7j/7 - 07h00 - 01h00
T 022 738 27 26 - info@lacertitude.ch - www.lacertitude.ch
Rue de la serviette 16, CH 1201 Genève

NOS PARTENAIRES

Soutiens



Partenaires



Maître de cérémonie
Julien Chaix

REMERCIEMENTS

ÉQUIPE D'ORGANISATION

Programmation:

Sylvie Cachin, Karine Bénard, Marc-Antoine Claivaz, Sergio Lopez

Administration:

Laura Lambert

Community manager:

Miguel Limpo/Pleez

Graphisme:

Alexandre Alvarez
Stéphane Hernandez

Graphisme logo:

Jordan Metcalf

Coordination exposition:

Yann Amstutz

Responsable technique:

Ismail Oztürk

Traductions:

Maria Rama, Rosina Gammarano, Claudia Manili

Responsable des bénévoles:

Marc-Antoine Claivaz

Site internet:

Mélanie Durand

Responsable des bars:

Chantal Rime

Responsable du jury des jeunes:

Virginie Gazzola

Photographe:

Bettina Jacot-Descombes
Camilo Agudelo

Comité de l'association

Everybody's Perfect:

Olivier Gurtner/co-président,
Carmen Lavina/co-présidente,
Claudette Plumey,
Chantal Rime, Sergio Lopez
et Catherine Thobellem

Avec les remerciements chaleureux de l'équipe du festival aux bénévoles, ainsi qu'à toutes celles et ceux qui ont soutenu de près ou de loin l'organisation de cette édition 2018 d'Everybody's Perfect.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 9: ©Dutch Rall P. 11: ©DR P. 12: ©2018 Full Exposure Films
P. 13: ©Météore Films P. 15: ©Liva Tresch P.16: ©DR P. 17:
©Menuet P. 23: ©Lukas Acton P. 24: ©2018 Tristan Aitchison
P. 25: ©Pyramide Distribution P. 26: ©DR P. 27: ©2018
Twentieth Century Fox Film Corporation P. 28: ©Frenetic
Films P. 29: ©Robert Palka P.30: ©The Orchard P. 31: ©ecdl
P. 33: ©Pyramide Distribution P. 59: ©DR P. 70: ©Paul
Harfleet P. 71: ©L'escouade P. 73: ©Bettina Jacot-
Descombes P.78: ©DR, ©Yoshiko Kusano, ©DR P.79: ©DR,
©DR, ©DR P.80: ©Peter Schnetz, ©DR, ©DR P.81: © Lukas
Acton, ©DR, ©DR P.82: ©DR, ©Manuel Zingg,
©Manuel Zingg P.83: ©DR, ©DR, ©DR P84: ©DR, ©DR,
©DR P.85: ©DR P.91: Fanchon Bilbille

**“Cinema is able to express
the experience of dreams” D.L.**

**Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève**

**@festivaleverybodysperfect.ch
everybodysperfect.ch**