EVERYBODY'S PERFECT

GENEVA INTERNATIONAL

Queer Film Festival

6e ÉDITION

DU 11 AU 20 OCTOBRE 2019

AUX CINÉMAS DU GRÜTLI

FILMS, INVITÉ.ES, DÉBATS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FÊTES

CINÉMA LGBTIQ: LESBIEN, GAY, BISEXUEL, TRANSGENRE, INTERSEXE, QUEER

RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR 16, GENÈVE – EVERYBODYSPERFECT.CH

«Vivre signifie être conscient, joyeusement, jusqu'à l'ébriété.» H. M.

ÉDITORIAL

Jamais, de mémoire de cinéphiles, nous n'avions vu tant de films réalisés par des femmes dans un festival mixte. Elles sont majoritaires au programme cette année ! Mais qu'importe le genre, pourvu qu'on ait la qualité. Everybody's Perfect vous propose trente-deux longs-métrages provenant d'une vingtaine de pays de quatre continents. Ils brillent par leur grande diversité, leur intensité et leur liberté de propos et de forme. Dans certains territoires et pour certaines époques, c'est la première fois que le voile est levé sur les réalités LGBTIQ. Si la stigmatisation des minorités demeure une cible des cinéastes, il est réjouissant de constater que leurs histoires se situent bien au-delà de l'intention militante. En effet, lutter pour les droits, faire son « coming out » ne sont pas les sujets. Il s'agit d'abord de raconter les liens, les vibrations, les amours : habiter de nouveaux espaces, sociaux, sentimentaux et imaginaires. En un mot « vivre ». Aux côtés du cinéma, la parole et les arts ont une place de choix : des débats, des rencontres avec nos invité.es (venu.es de dix pays différents), des expositions, des performances.
Nous donnerons le ton de ce festival, animé de paillettes et de politique, lors de la cérémonie d'ouverture : avec la performance de Princesse GenderFuck et les prises de paroles de la Maire de Genève Madame Sandrine Salerno, de Madame Nathalie Fontanet et de Monsieur Thierry Apothéloz, conseillère et conseiller d'État de la République et canton de Genève. Ravie de vous accueillir, l'équipe du festival est certaine que vous vivrez une très belle 6e édition !

Sylvie Cachin, directrice du festival

LE FESTIVAL DES POSSIBLES

Après le succès du Geneva international queer film festival en 2018, le comité d'Everybody's Perfect, sa direction et ses équipes professionnelle et bénévole sont honoré.es de vous présenter sa sixième édition. Dans la lignée de l'impressionnant succès de la Pride 2019 et fort des enjeux de reconnaissance, d'identités et de représentation qui prennent de l'ampleur, le festival a décidé de devenir annuel. Par sa diversité, son ouverture, la qualité de ses découvertes cinématographiques, ses performances, ses débats, Everybody's Perfect continuera de vous surprendre et de vous emmener dans une dimension où tout est possible. Nous nous réjouissons de vous faire découvrir l'édition 2019.

Le comité de l'association Everybody's Perfect

MOT DE LA MAIRE

Unique festival de cinéma LGBTIQ+ de cette ampleur en Suisse romande, Everybody's Perfect propose, depuis près de 10 ans déjà, des œuvres qui donnent à voir les vécus, les parcours, les joies, les difficultés, les luttes, en un mot, les vies des personnes LGBTIQ+, dans toute leur diversité. En rendant compte de réalités que beaucoup voudraient taire, ignorer, ou qui sont stigmatisées, caricaturées, parfois raillées, ce festival déconstruit de manière fine les stéréotypes liés à l'orientation sexuelle et à l'identité de genre. La Ville de Genève est ainsi très fière de soutenir un événement de cette qualité.

C'est également un immense plaisir pour la Ville que de pouvoir collaborer cette année avec Everybody's Perfect dans le cadre de sa campagne « Mémoires LGBTIQ+ », lancée en mai dernier. Cette campagne vise à rappeler que Genève a été, dès le début des années 1970, le théâtre d'engagements et de luttes pour les droits et la visibilité des personnes LGBTIQ+. Pour faire connaître ce passé au plus grand nombre et rappeler combien il a participé à faire de Genève une ville engagée et solidaire, le cinéma représente un magnifique vecteur. Cette année, vous aurez ainsi l'opportunité de découvrir plusieurs fictions et documentaires retraçant la riche histoire LGBTIQ+ locale. En parallèle, plusieurs expositions et des discussions thématiques permettront de prolonger les réflexions sur les enjeux actuels et les nombreux défis à venir autour des mémoires LGBTIQ+.
Je remercie vivement Everybody's Perfect pour cette collaboration et vous souhaite, à toutes et à tous, un excellent festival !

Sandrine Salerno, Maire de Genève

LONGS-MÉTRAGES

RÉSISTANCES CRÉATIVES
pages 8 - 19

L'HISTOIRE À L'OEUVRE
pages 20 - 29

CRESCENDO
pages 30 - 41

PERFECT AWARDS

Les films lauréats des Perfect Awards sont annoncés lors de la cérémonie de clôture, le samedi 19 octobre

PRIX DU PUBLIC
Le festival souhaite mettre en lumière le film qui vous plaira le plus. À chaque séance de long-métrage, vous disposez d'un bulletin de vote, afin d'exprimer votre avis : ****** « j'adore », *** « j'aime », ** « je tolère », *« je n'aime pas ».** Nous comptabilisons ensuite le nombre total d'étoiles pour chaque film et le rapportons au nombre de votes. En cas d'ex-aequo, le film ayant reçu le plus de « j'adore » l'emporte.
À vous de jouer ! Glissez votre bulletin de vote dans l'urne située à la sortie de la salle de cinéma !

PRIX DU JURY DES JEUNES
Pendant les 10 jours du festival, l'expérience est intense pour le jury des jeunes qui visionne une dizaine de longs-métrages de fiction et documentaires. Leur délibération est un (très) long moment de partage de sensibilité, de confrontation de visions ; le Perfect Award du jury des jeunes est une récompense symbolique importante pour le film auréolé.

S = Salle Michel Simon, L = Salle Henri Langlois,
GR = Le Grütli, SP = Cinéma Spoutnik,
RN = Cinéma Rouge et Noir (Saint-Julien-en-Genevois)
L'ensemble des films sont en version originale (**VO**) sous-titrés en français (**ST FR**)

LONGS-MÉTRAGES & SPECTACLE

OBSCURO BARROCO

FR, GR

Evangelia Kranoti
Documentaire – 2018

« Je cherche ce mot, splendeur. Nous. Avant le scandale de la mort ». Ce film, visuellement renversant, emmené par une bande-son raffinée, puise dans le carnaval de Rio de Janeiro sa dramaturgie totale pour lancer un rythme qui ne nous lâchera pas de si tôt. « Vivre et mourir et vivre et… ». « Je cherche l'interprétation que je dois être ». Avec ses propres mots, Luana Muniz (1961-2017), figure iconique transgenre, nous conduit à travers le rêve de ce documentaire-essai, d'une force poétique et politique indispensable, pour faire résistance à une société brésilienne en proie à la transphobie et au fascisme. Et lancer une ode universelle à la vie.

Première genevoise

Lauréat de 5 récompenses dans des festivals internationaux et sélectionné à la Berlinale 2018

VENDREDI 11 OCTOBRE
Cérémonie d'ouverture

VE 11 OCT, 18H30/S
DI 13 OCT, 21H/S
SA 19 OCT, 22H30/S

VO POR
ST FR
60 MIN

RÉSISTANCES CRÉATIVES

BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE

AR, DE, BR, ES

Santiago Loza
Fiction – 2019

Suite au décès de sa grand-mère, Tania, accompagnée de deux ami.es d'enfance, rejoint sa région natale. Là, il.elles découvrent un étrange secret. Un voyage mystérieux commence alors… Tendu par une musique à la répétitivité envoûtante, le film développe au fil des plans une audacieuse poésie surréaliste. Lentement, calmement, les métaphores s'affirment, les sentiments s'échappent, les réalités se noient. Il est rare ce genre cinématographique qui plonge chacun.e dans une intériorité à la fois sensorielle et en quête de compréhension. Sélectionnée dans plus de 35 festivals, dont Cannes (section Acid), récompensée du Teddy (prix queer) du meilleur film à la dernière Berlinale, cette œuvre inclassable déroute et hante longtemps…

Première genevoise

Teddy à la Berlinale 2019, Meilleur scénario au festival Outfest 2019 (Los Angeles) et sélectionné dans plus de 35 festivals

VE 11 OCT, 19H/L
DI 13 OCT, 17H/S
DI 20 OCT, 22H/L

VO ES
ST FR
75 MIN

RÉSISTANCES CRÉATIVES

SÉANCE «CULTES» (2 FILMS)

LA FLACA

BR, MX, US

Adriana Barbosa

Documentaire – 2018

Arely Vazquez est leader du culte de la Santa Muerte (la « Sainte Morte ») dans le Queens à New York. Il y a quelques années, alors qu'elle a failli mourir, cette femme transgenre s'est promise de célébrer la Flaca (la « Femme d'Os »). Mais ce culte est loin de plaire à certain.es. Un portrait bouleversant qui tangue entre le réel et la fiction.

SA 12 OCT, 16H/S
SA 19 OCT, 13H30/L

VO ESP
ST FR
20 MIN

PAGANI

IT

Elisa Flaminia Inno

Documentaire – 2016

Première suisse

Sélectionné à Cinéma du Réel 2017 (Paris)

Dans le sud de l'Italie, les célébrations de Notre-Dame-des-Poules sont fascinantes : elles sont guidées par les « femminielli ». Ces « petites femmes », en napolitain, sont plus que de simples hommes travestis ou gays efféminés. Socialement reconnus depuis des siècles dans la cité parthénopéenne, ils sont ici les protagonistes d'une liturgique orthodoxe et porteurs de coutumes liées au monde gay. Ce documentaire nous fait vivre cette vénération à la Vierge. De la construction d'un temple secret baroque, à l'accouchement d'Anne, durant lequel un « poupon noir au pénis géant » est soudain brandi comme pour un exorcisme. La foi est ici une explosion cathartique de chants et de danses.

SA 12 OCT, 16H/S
SA 19 OCT, 13H30/L

VO IT
ST FR
52 MIN

INDIANARA

BR

Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa

Documentaire – 2019

En 2014, sur la place publique de Rio de Janeiro, les deux co-cinéastes rencontrent « la Liberté guidant le peuple (…) masque à gaz sur le front, brandissant d'une main le drapeau LGBT, de l'autre un mégaphone ». Indianara est une femme trans* de 50 ans, révolutionnaire, charismatique et flamboyante : ils décident de la filmer. Du squat-refuge pour personnes LGBTIQ qu'elle a ouvert en 2016 à sa vie de couple, elle emporte constamment et partout ses revendications humanistes. Révélée par ce documentaire, filmé au coeur des tournants politiques récents du pays, elle incarne un modèle de lutte contre la multiplication des assassinats et le recul des droits au Brésil, comme ailleurs. Une bouffée d'énergie et d'intensité qui transperce l'écran.

Première suisse

Nominé à la Queer Palm du festival de Cannes 2019 (section Acid)

SAMEDI 12, DIMANCHE 13 ET LUNDI 14 OCTOBRE
Discussions avec le co-réalisateur Marcelo Barbosa sur la situation et les mécanismes de résistance au Brésil

SA 12 OCT, 18H/S
DI 13 OCT, 16H/L
LU 14 OCT, 18H30/L
DI 20 OCT, 11H/S

VO POR
ST FR
84 MIN

RÉSISTANCES CRÉATIVES

LAS HIJAS DEL FUEGO

AR

Albertina Carri

Fiction – 2018

Terre de Feu, le bout du monde. Là, trois femmes en quête de plaisir se rejoignent et questionnent les normes sociales, sexuelles et amoureuses. Lorsqu'elles entreprennent un *road trip* à travers la Patagonie, elles invitent leurs rencontres à partager leurs jouissances. Une histoire de polyamour et d'hédonisme lesbien, suivie par une caméra décomplexée, lumineuse et fluide. Gorgé de liberté, le film est incontestablement politique. Car le sexe est politique et le sexe queer d'autant plus. Voir ainsi la réappropriation d'images érotiques par des femmes queer assure jubilation et « empouvoirement »… La bonne nouvelle : il circule depuis plusieurs mois dans de nombreux festivals à travers le monde.

Première genevoise

Prix du jury au Madrid International LGBT Film Festival, Meilleur film argentin au BAFICI 2018 et sélectionné dans plus de 50 festivals

Pour public averti (scènes de sexe explicites)

SA 12 OCT, 18H45/L
SA 19 OCT, 21H30/L

VO ES
ST FR
115 MIN

RÉSISTANCES CRÉATIVES

SEAHORSE

UK

Jeanie Finlay

Documentaire – 2019

À 30 ans, Freddy, employé de bureau dans une petite ville anglaise aspire à créer une famille. Mais ce désir ordinaire est un amalgame de défis singuliers, car il est un homme transgenre. Après des années de réflexion, il a décidé de porter son propre enfant, sans pour autant être préparé à la réalité de la grossesse... La réalisatrice a suivi pendant trois ans cet homme jusqu'à son accouchement, faisant le récit intime d'une histoire de courage, de famille, d'amour et d'amitié. Une histoire réelle qui percute les conventions de genre ; elle est pourtant l'histoire simple de la vie. Un documentaire largement remarqué, réalisé par une artiste cinéaste à découvrir.

Première suisse

Sélectionné dans plusieurs festivals internationaux dont Tribeca (New-York), HotDocs (Toronto) et Sheffield International Documentary Festival (Royaume-Uni)

DI 13 OCT, 13H/S
MA 15 OCT, 16H45/S
DI 20 OCT, 11H/L

VO ANG
ST FR
90 MIN

UNA BANDA DE CHICAS

AR

Marilina Giménez

Documentaire – 2018

Jubilatoire comme un concert musclé, ce documentaire nous emporte sur les scènes argentines, pour suivre une dizaine de groupes de musique féminins, appartenant à cette nouvelle génération décomplexée, politiquement consciente et activement engagée contre le patriarcat, la misogynie et l'homophobie. Dans des styles différents, rock, kumbia, électro et rap, ces artistes, sensuelles, insolentes et fières sont suivies par la caméra d'une des leurs, avec brio et dans un rythme que seul.es les musicien.nes savent mener. « J'ai échangé ma basse pour une caméra » dit la réalisatrice qui a parcouru les salles de concert pendant six ans. Que rêver de mieux qu'un documentaire sur des groupes de femmes réalisé par l'une d'elle !

Première suisse romande

Sélectionné dans une quinzaine de festivals

MARDI 15 OCTOBRE
Séance suivie d'un DJ set et d'un apéritif offert par Lestime à la Maison des arts du Grütli

MA 15 OCT, 18H30/S
JE 17 OCT, 21H/L
SA 19 OCT, 19H45/L

VO ES
ST FR
83 MIN

SPIT AND ASHES

US, CH, DE

Maria Beatty

Fiction – 2019

Suite à l'attaque d'un prêtre, une sage-femme se traîne entre la vie et la mort. Elle est découverte par la grande prêtresse qui la soigne d'un rituel purificateur, pour se réapproprier son corps et sa sexualité. Les deux sorcières amantes s'allient pour reprendre entière possession de leurs vies et écraser le patriarcat. Le film incarne l'histoire des violences faites aux femmes au nom de la religion, de la médecine et de la famille. La grande prêtresse représente la sexualité sauvage et le désir féminin insatiable comme le plus grand affront contre le pouvoir masculin. La sage-femme porte la voix et l'esprit de toutes celles qui, cherchant la connaissance de leur propre corps, ont payé de leur vie. Réalisé par Maria Beatty, pionnière du cinéma fétichiste lesbien, cette œuvre renoue avec l'érotique noir, sulfureux mélange esthétique.

Première internationale

Une sélection proposée par le cinéma Spoutnik

Pour public averti (scènes de sexe explicites)

MARDI 15 OCTOBRE
Rencontre avec l'actrice Dion de Rossi et des membres de l'équipe de post-production

MA 15 OCT, 20H30
AU CINÉMA SPOUTNIK

SANS DIALOGUE
70 MIN

F.A.M.I.L.L.E

BE

Jessica Champeaux

Documentaire – 2017

Sujet polémique d'actualité, la PMA (Procréation Médicalement Assistée) est ici regardée sous un angle singulier et intelligent : celui des enfants de familles homoparentales. Ils et elles témoignent avec lucidité de leurs parcours, tandis que la réalisatrice mène l'enquête sur la signification du mot « famille ». Avec l'aide d'un médecin, d'un scientifique et d'une anthropologue, elle se confronte aux préjugés et tente de déconstruire les idées reçues, figées dans des conceptions judéo-chrétiennes de la famille. Il s'en dessine, non sans humour et légèreté, des structures familiales riches, variées et épanouies.

Première suisse

DIMANCHE 20 OCTOBRE
Rencontre avec la réalisatrice Jessica Champeaux et l'un des protagonistes

SAMEDI 19 OCTOBRE
séance suivie de la table ronde «PMA: Pour Mon Amour» P65

SA 19 OCT, 14H15/S
DI 20 OCT, 14H/L

VO FR
ST ANG
62 MIN

SÉANCE VOGUING (2 FILMS)

«Le voguing est devenu un outil d'émancipation et d'empowerment pour la communauté queer racisée jusque-là»

FABULOUS

Audrey Jean-Baptiste

Documentaire – 2019

FR

Lasseindra Ninja est une icône internationale : une star du voguing et un modèle de combat et d'affranchissement. Treize ans après son départ de Guyane pour performer sur les scènes de New-York, du Brésil et de métropole, elle revient en terre natale pour donner une masterclass exceptionnelle. Les nouvelles générations, engoncées dans les rigidités locales, n'attendent qu'elle !

Première suisse

Sélectionné à Frameline (San Francisco), Outfest (Los Angeles), InsideOut (Toronto), Mix Milano, F.A.M.E (Paris), etc.

VE 18 OCT, 20H30/S
SA 19 OCT, 16H45/S
DI 20 OCT, 13H30/S

VO FR
46 MIN

BURN THE HOUSE DOWN

Giselle Bailey et Nneka Onuorah

Documentaire – 2019

FR

La scène ballroom à Paris est férocement vivante ! Suivant les pas et répétitions de l'un de ses illustres représentants, Kiddy Smile, des danseur.es et performers expriment leur passion intense, leur engagement éminemment politique ainsi que leur liberté démonstrative et contagieuse. Entre interviews sans fard (ou avec…), musique omniprésente et balade parisienne, le film est un récit d'émancipation et d'appropriation de soi-même.

Première suisse

Sélectionné à Frameline 2019 (San Francisco)

VENDREDI 18, SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 OCTOBRE
Rencontres avec les deux co-réalisatrices

VE 18 OCT, 20H30/S
SA 19 OCT, 16H45/S
DI 20 OCT, 13H30/S

VO FR
44 MIN

LES ÉPOUVANTAILS

TN, MA, LU

Nouri Bouzid

Fiction – 2019

Première suisse
Sélectionné à La Mostra 2019

En 2013, Zina et Djo, la vingtaine, reviennent en Tunisie depuis la Syrie, où elles étaient aux prises avec des islamistes. Non seulement marquées du traumatisme de la séquestration et des viols, elles sont désormais soumises à un sévère opprobre social. Littéralement échappées de l'enfer, elles ne trouvent les soutiens qu'auprès d'une mère, d'une doctoresse et d'une avocate militante. Cette dernière défend aussi Driss, 21 ans, chassé des écoles à cause de son homosexualité. Le jeune homme se rapproche de Zina ; ensemble ils amorceront une dure et lente reconstruction. Plus qu'une dénonciation de l'extrémisme, ce récit d'une société abjecte est un appel véhément à détruire un monde patriarcal défait de son humanité.

SA 12 OCT, 13H15/L
DI 20 OCT, 16H/L

VO AR
ST FR
98 MIN

L'HISTOIRE À L'ŒUVRE

MADAME

CH

Stéphane Riethauser

Documentaire – 2019

Avant-première genevoise

Caroline, fille d'immigrés italiens à Genève et son petit-fils, le réalisateur, ont toujours entretenu une relation affectueuse privilégiée. Ils se sont tous deux émancipés des carcans d'une société bourgeoise conventionnelle : Madame promise à une vie domestique, et Stéphane, jeune homme de bonne famille, ont fait éclater les rôles de genre. La pétulante Caroline s'est installée, seule et avec succès, dans le milieu des affaires. Stéphane a déconstruit le modèle patriarcal en affirmant fièrement son homosexualité. Dans ce double portrait savamment tissé d'archives intimes et familiales (Super 8, vidéos, photographies et bande-son magnétique) le réalisateur fait preuve d'introspection avec un sens délicat de l'autodérision, tout en rendant hommage aux liens familiaux qui font rire et pleurer.

Sélectionné à Visions du Réel, et à Locarno 2019
Prix du jury au Festival Documenta Madrid, et mention spéciale du jury au Festival Documentaire de Buenos Aires.

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève
Dans le cadre de la campagne «Mémoires LGBTIQ+» de la Ville de Genève
17mai-geneve.ch

Rencontre avec le réalisateur Stéphane Riethauser

SA 12 OCT, 16H30/L

VO FR
ST ANG
94 MIN

L'HISTOIRE À L'ŒUVRE

L'ÉTINCELLE: UNE HISTOIRE DES LUTTES LGBT+

FR

Benoît Masocco
Documentaire–2019

Il y a 50 ans, l'étincelle jaillit d'un bar new-yorkais dans lequel gays, trans* et travestis se retrouvaient, malgré de régulières descentes de police. Un jour de juin 1969, un éclat de révolte alluma le trop-plein de frustrations. Et la balbutiante histoire des luttes LGBTIQ éclata au grand jour. Des images d'archives et contemporaines mettent en lumière les échos de cette vague de changements, à New-York, San Francisco et Paris. Interrogeant acteurs et actrices de ce moment-clef puis témoins politiques, journalistes et historien.nes des décennies suivantes, le film est une réminiscence vibrante de 50 ans d'histoire occidentale. Une histoire longtemps enterrée, qui resurgit brillamment en cet anniversaire. Instructif et inspirant.

Première suisse

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève
Dans le cadre de la campagne «Mémoires LGBTIQ+» de la Ville de Genève
17mai-geneve.ch

DI 13 OCT, 11H/S
ME 16 OCT, 14H30/L
VE 18 OCT, 15H/S

VO FR, ANG
ST ANG, FR
98 MIN

L'HISTOIRE À L'ŒUVRE

I DON'T BELONG ANYWHERE – LE CINÉMA DE CHANTAL AKERMAN

BE

Marianne Lambert
Documentaire–2015

L'œuvre de la cinéaste belge Chantal Akerman est revisitée à travers quelques-uns de ses quarante films. De Bruxelles à Paris, de New-York à Tel-Aviv, le film nous emmène sur ses lieux de pérégrination, analysant le sens de son existence et de son travail. Figure majeure du féminisme et du cinéma d'avant-garde (*Jeanne Dielman* en 1975 et le radical *Je, tu, il, elle* en 1974, à l'érotisme lesbien affiché) l'artiste a développé une esthétique sans cesse renouvelée, dont les plans séquences sont inégalés (*D'Est*, 1993). Elle fut une importante influence pour des cinéastes tels Todd Haynes, Gus Van Sant ou Michael Haneke. Ce documentaire intime et fascinant rend un hommage indispensable à cette grande artiste, récemment disparue.

Première suisse romande

Sélectionné au festival international du film de Locarno 2015 et nommé au Magritte du meilleur documentaire en 2016

DI 13 OCT, 11H/L
MA 15 OCT, 17H/L

VO ANG, FR
ST ANG
67 MIN

L'HISTOIRE À L'ŒUVRE

THE WATERMELON WOMAN

US

Cheryl Dunye
Fiction–1996

Cheryl, jeune, « black » et lesbienne travaille dans un vidéo club à Philadelphie. Elle s'intéresse aux actrices noires des films des années 1930 et 1940 et entreprend de réaliser un documentaire sur Philly, dont le nom de scène est « Watermelon Woman » (la femme à la pastèque). Son enquête l'amènera à supposer que celle-ci entretenait une relation amoureuse avec une réalisatrice blanche d'Hollywood. Alors que sa propre vie amoureuse s'épanouit avec Diana – jouée par Guinevere Turner (*Go fish* et *The L Word*), son documentaire en cours révèlera des surprises... Une étonnante mise en abyme, où la réalisatrice propose une romance politique et un regard historique, interrogeant tant les amours interraciales que la place des lesbiennes dans la communauté africaine-américaine.

Lauréat du Teddy à la Berlinale 1996 et du Prix du Public au festival Outfest de Los Angeles

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève
Dans le cadre de la campagne «Mémoires LGBTIQ+» de la Ville de Genève
17mai-geneve.ch

DI 13 OCT, 21H15/L
JE 17 OCT, 16H30/L

VO ANG
ST FR
90 MIN

L'HISTOIRE À L'ŒUVRE

5B

US

Paul Haggis
et
Dan Krauss
Documentaire–2018

Première suisse

Sélectionné au festival de Cannes 2019 et au festival de Deauville 2019

Lorsque les premières personnes touchées par le VIH développèrent des symptômes similaires et affluèrent dans les hôpitaux pour y mourir, les équipes médicales n'avaient aucune idée des conditions de sa transmission. Comment prévenir la propagation et se protéger face à un virus totalement inconnu ? Masques, combinaisons, refus des soins, stigmatisation… Que reste-t-il de professionnalisme et d'humanité face à la peur ? En 1983, au sein du San Francisco General Hospital et face aux réticences de certain.es, des soignant.es ouvrent un service dédié, le 5B : le premier entièrement consacré aux malades du sida aux États-Unis. Auteur-réalisateur multi-récompensé (*Million Dollar Baby*, *Collision*, *Dans la Vallée d'Elah*) Paul Haggis construit là un scénario émouvant autour de protagonistes de l'époque et d'archives poignantes.

LU 14 OCT, 16H30/L
ME 16 OCT, 14H30/S
VE 18 OCT, 18H30/L

VO ANG
ST FR
93 MIN

L'HISTOIRE À L'ŒUVRE

PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO
(PASOLINI, MORT D'UN POÈTE)

IT, FR

Marco Tullio Giordana
Fiction–1995

Novembre 1975, le corps mutilé de Pier Paolo Pasolini est retrouvé à Ostie, le port de Rome. La police arrête le prostitué mineur qui conduisait la voiture volée du cinéaste. Celui-ci avoue le meurtre provoqué par un simple différend, mais cela ne convainc personne. A-t-il agi seul ? La personnalité, les positions politiques affirmées et l'homosexualité de Pasolini dérangeaient beaucoup dans cette Italie des années 1970. Alors qui et pourquoi ? Vingt ans après le meurtre, Marco Tullio Giordana (*Nos Meilleures Années*, 2003) se documente, interroge et construit un puzzle magistral. Sous la forme d'un film-enquête palpitant et émouvant, porté par la musique d'Ennio Morricone, il réalise un formidable cri d'amour au cinéaste-poète assassiné pour ses idées.

Sélectionné à La Mostra 1995 (Venise)

Avec le soutien de l'Université de Genève

Séance suivie de la conférence «Une histoire de pédés» P62

LU 14 OCT, 18H15/S

VO IT
ST FR
100 MIN

L'HISTOIRE À L'ŒUVRE

L'HISTOIRE À L'ŒUVRE

EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE

AR

Agustina Comedi
Documentaire–2017

Première suisse

En trouvant des cassettes vidéo de son père décédé quand elle avait 12 ans, la réalisatrice part à la découverte de cet homme dans le milieu culturel et politique de l'Argentine de la dictature, entre les années 1970 et 1990. Elle dévoile alors les secrets d'un homme dont l'homosexualité a été réprimée au service d'une certaine représentation du modèle familial. Et nous plonge dans la vie souterraine et clandestine de la communauté gay de cette époque. À travers un montage iconoclaste des archives personnelles en Super 8 et VHS, cette investigation documentaire est un véritable parcours émotionnel, où le film devient une révélation, un acte de libération.

Lauréat de plusieurs prix dont celui de meilleur documentaire au festival de films d'Amérique latine de Lima

MA 15 OCT, 18H30/L
VE 18 OCT, 17H/L

VO ES
ST FR
75 MIN

LOVERS, DOGS AND RAINBOWS

ZA, CH

Rudi van der Merwe

Performance théâtre – 2019

Un écran de cinéma en fond de scène, sur lequel se déploie un paysage désertique. Les sons de la nature et une musique énigmatique. Puis une drag-queen en talons hauts et robes à paillettes s'agenouille devant le public, lorsque résonne une voix off en afrikaner. Le récit d'un jeune homme débute alors, son identité au sein d'une ferme dans une bourgade rurale sud-africaine, son chemin d'individu blanc, homosexuel, fils, voisin, être humain, marginal, entre autres… De la cité de Calvin à Calvinia (Afrique du Sud), la performance fluctue entre le cinéma documentaire et la scène, entre les cultures, entre les différentes réalités et perceptions ; elle interroge les héritages, les chaînes et les costumes. Pour percevoir à travers, s'éveiller peut-être et éprouver des liens.

Première suisse

Une collaboration avec Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, et l'ADC

JEUDI 17 OCTOBRE
Rencontre avec l'auteur et performeur Rudi van der Merwe

ME 16 OCT, 19H/GR 2E ÉT.
JE 17 OCT, 19H/GR 2E ÉT.
VE 18 OCT, 20H/GR 2E ÉT.
SA 19 OCT, 20H/GR 2E ÉT.

VO ANG, AFR, FR
ST FR
60 MIN

ABU

CA

Arshad Khan

Documentaire – 2017

« Migrer est la chose la plus difficile au monde…et… faire son coming-out ». Être gay, musulman, né dans le Pakistan cosmopolite des années 1970, au sein d'une famille de la classe moyenne et, à l'adolescence, migré avec elle au Canada. Une aventure, une double peine. Devenu réalisateur, le narrateur fait le récit filmé de sa vie, entre images du caméscope familial, rêves animés, extraits de cinéma et regard actuel. Centré sur la figure de son père, Abu, l'outil filmographique suit les évolutions de chacun.e, avec amour, interrogations et rébellions. Et l'espérance. Entre l'intime et l'universel, une histoire de tous.tes.

Première suisse

Prix du public à Florence
Prix à Austin, Seattle, Newfest (New-York) et sélectionné dans plus de 45 festivals

Avec le soutien du Bureau de l'intégration des étrangers de la République et canton de Genève

JEUDI 17 ET SAMEDI 19 OCTOBRE
Rencontre avec le réalisateur et protagoniste Arshad Khan

JE 17 OCT, 18H45/L
SA 19 OCT, 17H30/L

VO ANG, URDU, PUNJABI
ST FR
80 MIN

CONSEQUENCES

SL, AT

Darko Stante
Fiction – 2018

À 17 ans, Andrej grandit dans la Slovénie d'après-guerre. Colérique, solitaire, il devient délinquant et est placé dans un centre de détention pour mineurs. Il y rencontre un petit chef de gang : c'est l'heure des bizutages, des chantages et des apprivoisements. Andrej mûrit, mais dans ce milieu-là, la virilité et le désir se mêlent parfois à la violence. Un premier film saisissant sur une jeunesse abîmée et en quête de repères, qui raconte de manière sous-jacente la violence de tout un pays.

Première suisse

Sélectionné au TIFF de Toronto et au BFI de Londres, et lauréat au festival international de Guadalajara

VE 11 OCT, 21H30/S
ME 16 OCT, 17H/L
DI 20 OCT, 18H/L

VO SLV,
ST FR,
95 MIN

CRESCENDO

ME LLAMO VIOLETA

ES

David Fernández de Castro et Marc Parramon
Documentaire – 2019

« Je suis une fille, je m'appelle Violeta ». C'est avec ses mots qu'Ignacio, du haut de ses 6 ans, s'affirme face à son père et à sa mère. Ceux-ci, stars de films pour adultes, apprennent alors à faire face à la complexité du processus de transition. Comme d'autres parents, ils surmontent avec amour les défis intimes, sociaux et légaux. Ce documentaire est une immersion respectueuse dans ces vies familiales. Il propose une mise en scène des perceptions des personnes transgenres en Espagne et un regard lucide : à l'instar du père de Violeta, nous apprenons à regarder les transidentités comme preuve que la diversité nourrit le monde.

Première suisse

Prix du public au DocsBarcelona 2019

SA 12 OCT, 13H/S
MA 15 OCT, 20H/L
VE 18 OCT, 15H30/L

VO ES
ST FR
73 MIN

CRESCENDO

YO, IMPOSIBLE

VE, CO

Patricia Ortega
Fiction – 2018

Première suisse
Sélectionné au SXSW 2019

Au Venezuela, Ariel, une jeune femme dévouée, partage ses longues journées entre le jardin-potager de la maison, son travail de couturière à la petite usine locale et les soins prodigués à l'hôpital auprès de sa mère atteinte du cancer. Sa première relation sexuelle la laisse avec des douleurs insoutenables. Sa mère lui impose alors d'aller chez une docteure, celle-ci et pas une autre… Mensonges, silences et découvertes : le récit bouleversant d'une identité cachée à elle-même, qui se révèle et s'affirme progressivement.
Le thème de l'intersexuation et de la chirurgie corrective, celui de la différence et du regard social, les champs de l'amour et de l'éveil à soi-même s'entrelacent. Là-bas comme ici, une histoire du refus de l'oppression. Une émancipation.

SA 12 OCT, 14H45/L
JE 17 OCT, 21H45/S

VO ES
ST FR
97 MIN

KANARIE

ZA

Christiaan Olwagen
Fiction – 2018

Première suisse romande

Meilleure fiction et Meilleur réalisateur au festival Out on Film (Atlanta) et sélectionné dans de plus de 10 festivals

En toile de fond, les années d'apartheid en Afrique du Sud. Au devant de la scène, Johan Niemand, né dans une petite bourgade afrikaaner, fan de la musique new wave de Boy George, son idole secrète. À son plus grand dam, l'adolescent est appelé au service militaire obligatoire. Auditionné pour faire partie des Canaries, le choeur de l'armée sud-africaine, il croit avoir trouvé son ticket de sortie de la guerre. Mais parti en tournée à travers le pays, il est vite confronté à la réalité sud-africaine, faite d'oppression et d'injustice. En chemin, il tombe pour un compagnon de choeur... Ce road movie d'un drôle de genre, ponctué d'allègres scènes de comédie musicale, fait, en passant, le tableau d'une petite bourgeoisie bornée et décadente avec un humour décomplexé.

SA 12 OCT, 20H45/S
LU 14 OCT, 16H/S
DI 20 OCT, 20H/S

SA 12 OCT, 18H/RN
LU 14 OCT, 20H30/RN

VO AFR, ANG
ST FR
120 MIN

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

FR

Céline Sciamma

Fiction – 2019

Queer Palm et Palme du meilleur scénario à Cannes 2019, Prix du public à Melbourne 2019 et sélectionné dans de nombreux festivals

France, XVIIIe siècle. Forte de son attirail de peintre, Marianne accoste dans une large bâtisse isolée des côtes bretonnes. La maîtresse des lieux lui a confié pour mission de faire secrètement le portrait de sa fille, préalable indispensable à son mariage avec l'homme qui lui est destiné, à Milan. Observer, longuement, absorber chaque manière, pour ensuite les consigner, le soir, sur la toile : un exercice lent, délicat et frustrant. Le jeu de dévoilement entre le modèle et l'artiste est fascinant. Céline Sciamma filme avec un talent magistral les regards des femmes, leurs détails, là où se cachent chaque mystère de leurs insondables beautés. Une fresque vibrante, une œuvre qui éblouit par son intériorité maîtrisée et subtilement distillée.

SA 12 OCT, 21H/L
ME 16 OCT, 16H15/S
SA 19 OCT, 12H/S

VO FR
119 MIN

CRESCENDO

LINGUA FRANCA

US, PH

Isabel Sandoval

Fiction – 2019

Première suisse

Sélectionné à La Mostra 2019 (Venise) et au London Film Festival 2019

Avec le soutien du Bureau d'Intégration des Etrangers de la République et canton de Genève

À Brooklyn, Olivia travaille au sein d'une famille d'origine russe, aidant la grand-mère dans ses tâches quotidiennes. Elle est elle-même migrante, fuyant la transphobie des Philippines pour trouver asile aux États-Unis. Mais actuellement sans papiers, dans l'Amérique répressive de Trump, elle vit dans l'angoisse constante d'être arrêtée et déportée. Le mariage blanc qu'elle paie depuis des mois est son espoir de salut. La caméra lente et la photographie atmosphérique contrastent avec le bouillonnement intérieur des protagonistes. La réalisatrice-actrice et scénariste réussit là un film maîtrisé et touchant, une plongée dans la peur, l'impossible et l'amour.

DI 13 OCT 14H45/S
MA 15 OCT, 21H30/L
DI 20 OCT, 22H/S

VO ANG, TGL, RUS
ST FR
95 MIN

CRESCENDO

JONATHAN AGASSI SAVED MY LIFE

DE, IL

Tomer Heymann

Documentaire – 2018

En choisissant un pseudonyme, Yonatan Lager a créé un personnage. En devenant Jonathan Agassi, il a offert au monde entier une partie de lui, renoncé à une part de sa liberté. Star du porno gay, il est devenu le fantasme de milliers et, en tant que tel, son rapport à autrui est largement biaisé. Loin de son image de divinité sexuelle, la caméra documente sa vie privée, son lien à sa mère, l'intolérance de son père, son rapport aux drogues et ses relations professionnelles, sur fond de fragilité émotionnelle. Un film sans filtre, direct et réaliste, qui plonge avec beaucoup de talent dans l'intime. Provocant, drôle et humain. Mais qui sauve la vie de qui ?

Première suisse romande

Meilleur documentaire israélien et Meilleur montage du Jerusalem Film Festival 2018

Pour public averti (scènes de sexe explicites)

DIMANCHE 13
ET LUNDI 14 OCTOBRE
Rencontres avec le réalisateur Tomer Heymann

DI 13 OCT, 18H30/L
LU 14 OCT, 21H/S
ME 16 OCT, 22H/L

VO HEB, ANG
ST FR
104 MIN

THE THIRD WIFE

VN

Ash Mayfair

Fiction – 2018

Dans la campagne vietnamienne du XIXe siècle, May, 14 ans, devient la troisième épouse d'un riche propriétaire terrien. Là, les rouages patriarcaux semblent enracinés pour l'éternité et l'ambition des femmes est conditionné : être mère porteuse d'un garçon. Le décor est précieux comme de la soie, l'atmosphère scintillante, les mouvements lents et les dialogues restreints. Les premières émotions de May se révèlent par des coups d'oeil furtifs et l'effleurement des corps. Mais son éveil innocent à l'amour ne pourra que provoquer des conséquences dévastatrices. Un chef-d'oeuvre de cinéma tendu entre la compassion et la retenue pour ce premier long-métrage de la réalisatrice.

Première genevoise

Sélectionné dans plus de 60 festivals et lauréat de 13 récompenses (dont Toronto IFF et San Sebastian IFF)

DI 13 OCT, 19H/S
JE 17 OCT, 16H45/S
DI 20 OCT, 16H/S

VO VIE
ST FR
94 MIN

CLASES DE HISTORIA

MX

Marcelino Islas Hernández
Fiction–2018

Arrivée à la cinquantaine, Verónica, enseignante d'histoire au lycée, mène une vie routinière avec ses enfants, ses petits-enfants et son mari apathique. Tandis qu'elle apprend être en phase terminale de sa maladie, ce tableau semble être l'unique horizon auquel s'accrocher. Sa routine se poursuit pourtant jusqu'à ce qu'une nouvelle étudiante irrévérencieuse débarque dans sa classe. Élément perturbateur, la jeune femme suscite une drôle d'attraction qui va littéralement renverser le cours de son histoire. Porté par deux actrices magnifiques, tout en justesse, réalisme et distanciation, ce film parvient avec émotion à décrire cette amitié particulière.

Première suisse

Sélectionné à Frameline 2019 (San Francisco)

LU 14 OCT, 21H/L
ME 16 OCT, 21H/S
DI 20 OCT, 20H/L

VO ESP
ST FR
104 MIN

CRESCENDO

UN RUBIO

AR

Marco Berger
Fiction–2019

Gabriel et Juan sont tous deux ouvriers dans une petite usine en Argentine. Lorsque le stoïque Gabriel a besoin d'un toit, Juan lui sous-loue sa chambre d'ami. Bien que les deux hommes ont chacun de leur côté des relations occasionnelles avec des femmes, un jeu de séduction se développe silencieusement entre eux. Dans cette vie simple et paisible au rythme « trains de banlieue-amis-télé-bière », cet amour inattendu saura-t-il se libérer des regards des autres ? Avec une mise scène minimaliste, le récit se focalise subtilement sur la tension sexuelle et la rencontre charnelle entre les deux hommes... Un désir magnifiquement interprété par deux excellents acteurs.

Première suisse romande

Sélectionné dans plusieurs festivals internationaux

MARDI 15 ET MERCREDI 16 OCTOBRE
Rencontres avec l'acteur Gaston Re (Gabriel)

MA 15 OCT, 20H15/S
ME 16 OCT, 19H/L
VE 18 OCT, 20H45/L

VO ES
ST FR
111 MIN

CRESCENDO

ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE IT

Margherita Ferri
Fiction–2018

Maia, 16 ans, solitaire et agitée, se fait appeler Zen, à l'école, comme sur la glace, dans son équipe de hockey, où elle est la seule fille. « Garçon manqué » dans un village de montagne du Nord de l'Italie, elle s'est créé une barricade contre les constantes railleries de cette petite communauté patriarcale. Lorsque la plus impertinente des filles du coin fugue et s'impose chez elle, les deux adolescentes vont se confronter à leurs propres forces souterraines... Avec une poétique puissante, qui fait appel à la Nature, ce premier film raconte la délicate exploration de sa sexualité et de son genre, entre fluidité et tourments. Une photographie contrastée et épurée magnifie le jeu intense et candide de l'actrice Eleonora Conti (Zen).

Première suisse

Récompensé à Frameline 2019 (San Francisco) et à La Mostra 2018 (Venise)

JEUDI 17 OCTOBRE
Séance suivie de la table ronde: «Sexualité positive»

VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 OCTOBRE
Rencontres avec la réalisatrice Margherita Ferri et l'actrice Eleonora Conti

JE 17 OCT, 19H/S
VE 18 OCT, 18H/S
SA 19 OCT, 15H/L

VO IT
ST FR
90 MIN

AND THEN WE DANCED SE, GE, FR

Levan Akin
Fiction–2019

L'Ensemble National Géorgien est une institution hautement respectée, qui, à travers la danse, est la garante des traditions et de la culture géorgienne. Au sein d'une société codifiée, traversée par un conservatisme latent et une religion omniprésente, Merab s'entraîne depuis son enfance pour intégrer le corps principal du ballet. Lorsqu'un nouveau danseur intègre le cours, le trouble apparaît. Introduit par un scénario a priori fort convenu, le film rayonne pourtant d'une grâce intense, portée par l'acteur principal. Utilisant le carcan traditionnel pour mettre en lumière les contradictions internes à chacun.e, mais sans s'alourdir de violence, c'est avant tout un récit d'émancipation, une plongée intime dans le sentiment amoureux et ses attentes.

Avant-première suisse

Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 2019 (Cannes), au BFI 2019 (Londres) et pour représenter la Suède aux Oscars 2020

SAMEDI 19 OCTOBRE
Cérémonie de clôture

SA 19 OCT, 20H/S
DI 20 OCT, 18H/S

VO KAT
ST FR
106 MIN

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

Rez de la Maison des arts du Grütli,
dès le jeudi 10 octobre 2019 – 18 h
En ligne sur : cinemas-du-grütli.ch

TARIFS *

Le Pass Perfect vous permet d'obtenir des tarifs amicaux aux fêtes du festival, ainsi qu'auprès de notre partenaire Le Phare (bar).
Les événements suivant la projection d'un film – conférence, tables rondes et rencontres – sont inclus dans le billet d'entrée.
Accès libre aux expositions de l'Espace Hornung, au rez de la Maison des arts du Grütli.

RESTAURATION ET DÉTENTE

Au sous-sol de la Maison des arts du Grütli, un bar vous accueille chaleureusement, vous proposant boissons, restauration froide et chaude. Le bar ouvre 30 minutes avant le début des séances.

LIEUX

Les Cinémas du Grütli & **Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants**
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève
Cinéma Spoutnik
Place des volontaires 4, 1204 Genève
Cinéma Rouge et Noir
Rue Amédée VIII de Savoie 7,
74160 Saint-Julien-en-Genevois
Bar Le Phare
Rue Lissignol 3, 1201 Genève
Pitoëff – Salle communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève
L'iceBergues
Place des Bergues 3, 1201 Genève

plan en pages suivantes

***PASS**
(non transmissible) accès illimité à toutes les séances et avantages hors Cinémas du Grütli

Pass Perfect	**110 CHF**
Pass de soutien	**140 CHF**
Pass réduit	**90 CHF**

demandeur.se d'emploi / étudiant.e / AVS / AI / jeune moins de 25 ans / membre des associations Everybody's Perfect ou Les Ami.es du festival Everybody's Perfect

Carte 5 places	**55 CHF**

(transmissible)

***BILLETS**

tarif plein	**14 CHF**
tarif réduit	**10 CHF**

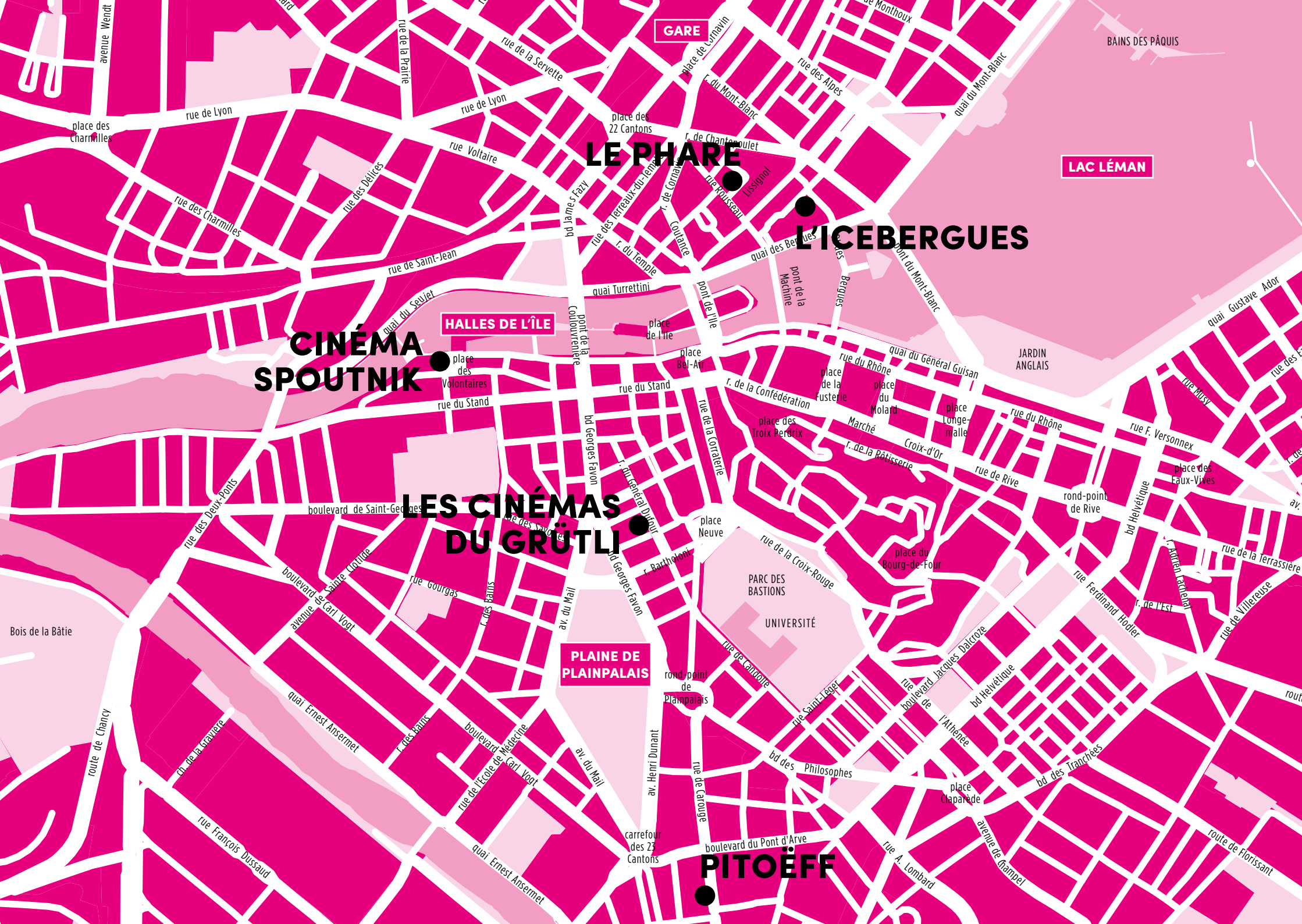
demandeur.se d'emploi / membre des associations Everybody's Perfect ou Les Ami.es du festival Everybody's Perfect

tarif étudiant.e	**8 CHF**

AVS/AI/moins de 25 ans

tarif 20ans20francs	**7 CHF**

Les tarifs réduits s'accordent sur présentation d'un justificatif



GARE
BAINS DES PÂQUIS
LAC LÉMAN
LE PHARE
L'ICEBERGUES
HALLES DE L'ÎLE
CINÉMA SPOUTNIK
LES CINÉMAS DU GRÜTLI
PLAINE DE PLAINPALAIS
PITOËFF
JARDIN ANGLAIS
PARC DES BASTIONS
UNIVERSITÉ
Bois de la Bâtie
rue de Lyon
rue de la Servette
rue de la Prairie
rue Voltaire
rue des Charmilles
rue des Délices
rue de Saint-Jean
quai du Seujet
place des Charmilles
place des 22 Cantons
r. du Mont-Blanc
rue des Alpes
quai du Mont-Blanc
r. de Chantepoulet
rue Rousseau
Lissignol
quai des Bergues
pont du Mont-Blanc
pont de la Machine
Bergues
quai Turrettini
pont de l'Ile
place de l'Ile
place Bel-Air
pont de la Coulouvrenière
place des Volontaires
rue du Stand
bd Georges Favon
r. du Général Dufour
rue de la Corraterie
r. de la Confédération
place des Troix Perdrix
place de la Fusterie
place du Molard
place Longemalle
rue du Rhône
quai du Général Guisan
rue F. Versonnex
place des Eaux-Vives
rond-point de Rive
bd Helvétique
rue de la Terrassière
rue de Villereuse
r. de l'Est
r. Adrien Lachenal
rue Ferdinand Hodler
place du Bourg-de-Four
rue de la Croix-Rouge
place Neuve
r. Bartholoni
rue Gourgas
r. des Bains
av. du Mail
boulevard de Saint-Georges
rue des Deux-Ponts
boulevard de Sainte Clotilde
avenue de Carl Vogt
quai Ernest Ansermet
route de Chancy
ch. de la Gravière
rue François Dussaud
rue de l'Ecole de Médecine
boulevard Carl Vogt
av. Henri Dunant
rue de Carouge
carrefour des 23 Cantons
rond-point de Plainpalais
rue de Candolle
rue Saint-Léger
boulevard Jacques Dalcroze
bd Helvétique
bd des Philosophes
place Claparède
bd des Tranchées
avenue de Champel
rue A. Lombard
boulevard du Pont d'Arve
rue de l'Athénée
route de Florissant

GRILLE HORAIRE

VENDREDI 11

18H30 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

OBSCURO BARROCO S
60 min p8

19H L
BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE
75 min p9

20H45
BUFFET ET SOIRÉE D'OUVERTURE
Maison des arts du Grütli, rez

21H30 S
CONSEQUENCES
95 min p30

21H45 L
SÉANCE «ENSEMBLES»
75 min p52

ÉVÉNEMENTS PRÉ-FESTIVAL

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

18H VERNISSAGE
exposition «Héroes»
Bar Le Phare
3 rue Lissignol

JEUDI 10 OCTOBRE

18H30 VERNISSAGE
installation «Chez Brigitte» et exposition «De Stonewall au Mur des Réformateurs»
Maison des arts du Grütli, rez

SAMEDI 12

13H S
ME LLAMO VIOLETA
73 min p31

13H L
LES ÉPOUVANTAILS
98 min p20

14H30 S
SÉANCE «DESTINÉES?»
70 min p56

14H45 L
YO, IMPOSIBLE
97 min p32

16H S
LA FLACA + PAGANI
72 min p10

16H30 L
MADAME
94 min p21
suivi d'une discussion

18H S
INDIANARA
84 min p12
suivi d'une discussion

18H RN
KANARIE
120 min p33

18H45 L
LAS HIJAS DEL FUEGO
115 min p13

20H45 S
KANARIE
120 min p33

21H L
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
119 min p34

22H
FÊTE D'OUVERTURE MY OWN PRIVATE LIBIDO
Pitoëff p75

23H S
SÉANCE «I AM WHAT I AM»
72 min p51

DIMANCHE 13

11H CCC S
L'ÉTINCELLE
98 min p22

11H CCC L
I DON'T BELONG ANYWHERE - LE CINÉMA DE CHANTAL AKERMAN
67 min p23

13H S
SEAHORSE
90 min p14

14H L
SÉANCE «DESTINÉES?»
70 min p56

14H45 S
LINGUA FRANCA
95 min p35

16H L
INDIANARA
84 min p12
suivi d'une discussion

17H S
BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE
75 min p9

18H30 L
JONATHAN AGASSI SAVED MY LIFE
104 min p36
suivi d'une discussion

19H S
THE THIRD WIFE
94 min p37

21H S
OBSCURO BARROCO
60 min p8

21H15 L
THE WATERMELON WOMAN
90 min p24

22H15 S
SÉANCE «SO GAY!»
74 min p54

LUNDI 14

12H30 S
SÉANCE «I AM WHAT I AM»
72 MIN p51

16H S
KANARIE
120 min p33

16H30 L
5 B
93 min p25

18H15 S
PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO
100 min p26
suivi de la conférence **«UNE HISTOIRE DE PÉDÉS»** p62

18H30 L
INDIANARA
84 min p12
suivi d'une discussion

20H30 RN
KANARIE
120 min p33

21H S
JONATHAN AGASSI SAVED MY LIFE
104 min p36
suivi d'une discussion

21H L
CLASES DE HISTORIA
104 min p38

MARDI 15

12H30 L
SÉANCE «SO GAY!»
74 min p54

16H45 S
SEAHORSE
90 min p14

17H L
I DON'T BELONG ANYWHERE - LE CINÉMA DE CHANTAL AKERMAN
67 min p23

18H30 S
UNA BANDA DE CHICAS
83 min p15
suivi d'un apéritif et DJ set à 20H

18H30 L
EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE
75 min p27

20H L
ME LLAMO VIOLETA
73 min p23

20H15 S
UN RUBIO
111 min p39
suivi d'une discussion

20H30 SP
SPIT AND ASHES
70 min p16
au cinéma Spoutnik
suivi d'une discussion

21H30 L
LINGUA FRANCA
95 min p35

MERCREDI 16

12H30 S
SÉANCE «ENSEMBLES»
75 min p52

14H30 S
5 B
93 min p25

14H30 L
L'ÉTINCELLE
98 min p22

16H15 S
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
119 min p34

17H L
CONSEQUENCES
95 min p30

18H30 S
SÉANCE «RAJEUNI.ES!»
70 min p58
suivi de la table ronde **«QUAND LE CINÉMA S'EMPARE DES ARCHIVES LGBTIQ+»** p63

19H L
UN RUBIO
111 min p39
suivi d'une discussion

19H GR
LOVERS, DOGS AND RAINBOWS
60 min p28
2e étage

21H S
CLASES DE HISTORIA
104 min p38

22H L
JONATHAN AGASSI SAVED MY LIFE
104 min p36

JEUDI 17

12H30 S
SÉANCE «DESTINÉES?»
70 min p56

16H30 L
THE WATERMELON WOMAN
90 min p24

16H45 S
THE THIRD WIFE
94 min p37

18H45 L
ABU
80 min p29
suivi d'une discussion

19H S
ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE
90 min p40
suivi de la table ronde **«SEXUALITÉ POSITIVE»** p64

19H GR
LOVERS, DOGS AND RAINBOWS
60 min p28
2e étage
suivi d'une discussion

21H L
UNA BANDA DE CHICAS
83 min p15

21H45 S
YO, IMPOSIBLE
97 min p32

VENDREDI 18

12H30 S
SÉANCE «SO GAY!»
74 min p54

15H30 L
ME LLAMO VIOLETA
73 min p31

15H S
L'ÉTINCELLE
98 min p22

17H L
EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE
75 min p27

18H S
ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE
90 min p40
suivi d'une discussion

18H30 L
5 B
93 min p25
suivi d'une dédicace

20H GR
LOVERS, DOGS AND RAINBOWS
60 min p28
2e étage

20H30 S
VOGUING (FABULOUS / BURN THE HOUSE DOWN)
90 min p18
suivi d'une discussion

20H45 L
UN RUBIO
111 min p39

23H L
SÉANCE «I AM WHAT I AM»
72 min p51

SAMEDI 19

12H S
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
119 min p34

13H30 L
LA FLACA + PAGANI
72 min p10

14H15 S
F.A.M.I.L.L.E
62 min p17
suivi de la table ronde **«PMA...»** p65

15H L
ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE
90 min p40
suivi d'une discussion

16H45 S
VOGUING (FABULOUS / BURN THE HOUSE DOWN)
90 min p18
suivi d'une discussion

17H30 L
ABU
80 min p29
suivi d'une discussion

19H45 L
UNA BANDA DE CHICAS
83 min p15

20H S
CÉRÉMONIE DE CLÔTURE p75

AND THEN WE DANCED
106 min p41

20H GR
LOVERS, DOGS AND RAINBOWS
60 min p28
2e étage

21H30 L
LAS HIJAS DEL FUEGO 115 min p13

22H
FÊTE DE CLÔTURE À L'ICEBERGUES
L'iceBergues p75

22H30 S
OBSCURO BARROCO
60 min p8

DIMANCHE 20

11H CCC S
INDIANARA
84 min p12

11H CCC L
SEAHORSE
90 min p14

13H30 S
VOGUING (FABULOUS / BURN THE HOUSE DOWN)
90 min p18
suivi d'une discussion

14H L
F.A.M.I.L.L.E
62 min p17
suivi d'une discussion

16H S
THE THIRD WIFE
94 min p37

16H L
LES ÉPOUVANTAILS
98 min p20

18H S
AND THEN WE DANCED
106 min p41

18H L
CONSEQUENCES
95 min p30

20H S
KANARIE
120 min p33

20H L
CLASES DE HISTORIA
104 min p38

22H S
LINGUA FRANCA
95 min p35

22H L
BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE
75 min p9

S = Salle Michel Simon, L = Salle Henri Langlois,
GR = Le Grütli, SP = Cinéma Spoutnik,
RN = Cinéma Rouge et Noir (Saint-Julien-en-Genevois)

CCC = Ciné-Café-Croissant P74

L'ensemble des films sont en version originale (**VO**) sous-titrés en français (**ST FR**)

I AM WHAT I AM
Durée: 72 min

• SA 12 OCT, 23H
Salle Michel Simon
• LU 14 OCT, 12H30
Salle Michel Simon

ENSEMBLES
Durée: 75 min

• VE 11 OCT, 21H45
Salle Henri Langlois
• ME 16 OCT, 12H30
Salle Michel Simon

SO GAY!
Durée: 74 min
pour public averti
(scènes de sexe)

• DI 13 OCT, 22H15
Salle Michel Simon
• MA 15 OCT, 12H30
Salle Henri Langlois
• VE 18 OCT, 12H30
Salle Michel Simon

DESTINÉES?
Durée: 70 min

• SA 12 OCT, 14H30
Salle Michel Simon
• DI 13 OCT, 14H
Salle Henri Langlois
• JE 17 OCT, 12H30
Salle Michel Simon

RAJEUNI.ES!
Durée: 65 min

• ME 16 OCT, 18H30
Salle Michel Simon

Séance suivie de la table ronde
«Quand le cinéma s'empare
des archives LGBTIQ+»

Avec le soutien du Service
Agenda 21 – Ville durable
de la Ville de Genève
Dans le cadre de
la campagne
«Mémoires LGBTIQ+»
de la Ville de Genève
17mai-geneve.ch

L'ensemble des films sont en version originale (**VO**)
sous-titrés en français (**ST FR**)

COURTS-MÉTRAGES

COUSIN JOHN – THE ARRIVAL

US

Tom CJ Brown

Musical – 2019

Dans la campagne new-yorkaise, alors que cousin John est parti, les résidents du Carrington House Hotel ne peuvent que se languir de son retour. Cousin John semble venir d'une autre dimension, où règne la non-binarité, l'androgynie... Réalisateur visionnaire queer, Tom CJ Brown nous fait languir avec lui du retour de cousin John.

VO ANG,
4'11 MIN

INFINITO ENQUANTO DURE

BR

Akira Kamiki

Fiction – 2019

Dany et Seji sont jeunes, cultivés et sortent dans les douces soirées privées de São Paulo. Ils tombent amoureux et désirent simplement être ensemble. Mais comment agir quand le désir n'a pas la même signification pour chacun d'eux ? Ce film, qui a parcouru une vingtaine de festivals, se définit comme la première fiction sur le thème de l'asexualité.

VO BR, ST FR,
18'38 MIN

FAMILY FIRST

IT

Marco Mucig

Fiction – 2019

Dans les rues de Milan, Marco skate avec liberté, content, il a une petite amie, une famille aimante, des amis avec qui partager sa passion. Et pourtant Marco cherche encore autre chose. Est-il lui-même ? Est-il un autre ? Ce film sème le trouble en explorant les interstices de la réalité et des apparences.

VO IT, ST FR,
7 MIN

SWITCH

BE

Marion Renard

Fiction – 2018

Lors de sa première expérience sexuelle, une adolescente se découvre une particularité troublante. Une fable pop et fantastique sur l'émergence de la sexualité et sur l'acceptation de soi. Librement inspirée de *Esmera*, bande dessinée de ZEP et Vince, cette réalisation a déjà fait le tour du monde des festivals !

VO FR, ST ANG,
17'43 MIN

WHAT IF

US

Francisco Fuertes

Fiction – 2019

David travaille dans le cinéma, évolue dans un milieu queer et pourtant, il est désespéré de rencontrer l'âme sœur. Lorsqu'enfin un homme fait battre son coeur à nouveau, il est forcé de se remettre en question ; l'objet de ses désirs n'est pas celui qu'il croyait.

VO ANG, ST FR,
19'45 MIN

HOW WAS YOUR DAY?

DE

Tal Iungman

Animation – 2016

Tous les gens sont soit roses, soit bleus. Mais que se passe-t-il lorsque l'on n'est ni d'une couleur ni de l'autre ? Réalisé avec style, un récit émouvant sur la différence et la non-binarité.

SANS DIALOGUE
3'55 MIN

I AM WHAT I AM

A BIG FAT TAIWANESE SAME-SEX WEDDING BANQUET

TW

Larry Tung

Documentaire–2019

En 2019, Taïwan, ce petit État insulaire situé à 200 km de la Chine, a légalisé le mariage pour les personnes de même sexe, devenant ainsi le premier pays asiatique à établir cette égalité. Il fallait bien célébrer cette nouvelle ! Alors Taïwan a installé un banquet géant devant le palais présidentiel.

VO CH, ANG, ST FR,
4'27 MIN

A GREAT RIDE

US

Deborah Craig & Veronica Deliz

Documentaire–2018

Elles sont retraitées, lesbiennes, vivent aux États-Unis et ont depuis longtemps décidé que l'âge ne les rendrait pas aigries. Qu'elles aient choisi la solitude dans la campagne, la vie en communauté ou l'engagement contre l'homophobie, ces femmes ont conquis leur liberté. Leur secret ? L'amitié profonde, la détermination et le sens de l'humour. De véritables modèles !

VO ANG, ST FR,
33 MIN

ZAPATOS DE TACÓN CUBANO

ES

Julio Mas Alcaraz

Fiction–2019

Dans une banlieue marginale de Madrid, deux adolescents amoureux vivent dans un environnement agressif et macho. Ils se sont accommodés des codes avec une certaine nonchalance. Leur double vie ne semble plus si grave quand ils ont le temps de s'adonner à leur passion pour le flamenco. Chaque pas de danse est une affirmation de soi.

VO ESP, ST FR,
17 MIN

LA FLACA

BR, MX,US

Adriana Barbosa

Documentaire–2019

Arely Vazquez est leader du culte de la Santa Muerte (la « Sainte Morte ») dans le Queens à New York. Il y a quelques années, alors qu'elle a failli mourir, cette femme transgenre s'est promise de célébrer la Flaca (la « Femme d'Os »). Mais ce culte est loin de plaire à certain.es. Un portrait bouleversant qui tangue entre le réel et la fiction.

VO ESP, ST FR,
20 MIN

ENSEMBLES

QUE LA NUIT S'ACHÈVE

FR

Denoal Rouaud

Fiction – 2018

Karim, 30 ans, est chauffeur de taxi. Un travail bien maussade qu'il assume avec sérieux. Au bout d'une longue nuit, il embarque son dernier client, un artiste étranger. Karim ressent une irrésistible attraction envers le jeune homme, un sentiment inconnu qui le poussera à questionner qui il croyait être.

VO FR, ST ANG,
20 MIN

DIX (TEN)

FR

Franck Villette

Fiction – 2017

« Un petit gars décida de rencontrer le prince charmant et ils se retrouvèrent à deux. Puis de deux, ils passèrent à trois, jusqu'à dix. Jusqu'au jour où... Dix petits amis se retrouvèrent tous ensemble. L'un d'eux fit une mauvaise rencontre et il n'en resta plus que neuf. Neuf petits copains... ». Une comptine gay qui fait le tour des festivals.

VO FR, ST ANG,
10'18 MIN

SAUNA BLUE

UK

Carlos Lopes

Fiction – 2019

James et Miles sont en couple au sauna, l'un est habitué, l'autre pas, mais ils ont l'espoir d'y raviver leur flamme commune. La rencontre avec Lance, assidu du lieu, va les perturber d'une façon inattendue. Le réalisateur de ce film, qui a travaillé dans un sauna gay tente avec cette histoire de révéler les relations humaines qui s'y jouent.

VO ANG, ST FR,
10'35 MIN

THE TASK

NL

Sander Houwen

Fiction – 2018

Dans un village bien pieux, le joaillier local va livrer une bague de mariage au couple gay Sam et Daan... Tragi-comique...

VO NL, ST FR,
7'17 MIN

LES SAINTS DE KIKO

FR

Manuel Marmier

Fiction – 2019

Une irrésistible inspiration envahit Kiko, une illustratrice japonaise en mission en France, lorsqu'elle épie un couple d'hommes faisant l'amour dans les dunes, non loin de la chapelle où elle travaille. Cette vision va l'obséder au point de bouleverser ses dessins et plus encore.
Le manga est une sublime source d'inspiration pour cette réalisation très originale !

VO JAP, ST FR,
25 MIN

SO GAY!

O ÓRFÃO BR

Carolina Markowicz

Fiction–2019

Brésil, Jonathas est un jeune adolescent, il a été adopté, mais il ne convient pas... Ses manières sont efféminées, il est alors « renvoyé » de sa famille d'accueil. Basé sur des faits réels, ce court-métrage auréolé de la Queer Palm short à Cannes en 2018, est une réalisation en forme de véritable coup de poing.

VO BR, ST FR,
15 MIN

ZAHARA IL

Aviran Ran

Fiction–2019

À 19 ans, Zahara Abu Jamal, qui vit dans les territoires occupés, est promise en mariage à un homme plus âgé d'Israël. Elle s'apprête à contre-coeur à aller le rencontrer. Mais de passage au checkpoint, elle subit une fouille par la commandante de garde, qui va semer un trouble certain...

VO AR, HE, ST FR,
11'20 MIN

TIME & AGAIN UK

Rachel Dax

Fiction–2019

Eleanor et Isabelle se rencontrent à nouveau dans une maison résidentielle de soins, soixante ans après leur rupture amoureuse. Elles ont des comptes à régler ! Cette histoire - somme toute banale - est sublimée par le jeu exquis de deux des plus grandes actrices anglaises actuelles (Dame Siân Phillips et Brigit Forsyth). Le film a déjà fait le tour du monde.

VO ANG, ST FR
27'19 MIN

PERFORMANCE ANXIETY US

Reid Waterer

Fiction–2019

La peur de la panne : Hollywood, deux acteurs, hétéros, sont livrés à eux-mêmes pour répéter une scène d'amour gay de leur prochain film. Comment s'en sortiront-ils ... !?

VO ANG, ST FR,
15'30 MIN

DESTINÉES?

LIVES: VISIBLE
US

Michelle Citron

Documentaire–2017

2000 photographies enfermées dans une boîte pendant 50 ans révèlent tout à coup un trésor : l'histoire inconnue de femmes lesbiennes dans le Chicago des années 1930 à 1970. Le film est un précieux témoignage de la nécessité d'immortaliser nos vies pour écrire l'histoire avant que d'autres ne cherchent à l'effacer.

VO ANG, ST FR,
35 MIN

FILM TRACT DU GHOG
CH

Groupe HOmosexuel de Genève

Docu-fiction–1980

Dans un contexte de stigmatisation, de circulation de lieux communs et autres discriminations, un groupe de d'homosexuels prennent l'antenne de la Télévision Suisse romande (actuelle RTS) sous la forme d'un film étendard, moqueur, explicatif et démonstratif. Quelques minutes devenues légende !

VO FR,
17 MIN

QUI A PEUR DES AMAZONES?
CH

Carole Roussopoulos

Documentaire–2003

Lorsque Lestime ouvre ses portes, l'association occupe une place laissée vacante depuis des années. Dès lors, Genève possède à nouveau un lieu de rencontres pour les femmes qui aiment les femmes et celles qui veulent poursuivre les luttes féministes. Carole Roussopoulos, cinéaste suisse de tous les combats humanistes, se saisit alors de sa caméra pour mémoriser l'événement.

VO FR,
EXTRAITS

LES MOUVEMENTS LGBTIQ+ À GENÈVE
CH

Fondation Autrefois Genève

Documentaire–2019

Les archives des mouvements LGBTIQ+ à Genève sont disparates et dispersées, bien souvent abandonnées aux oubliettes de l'histoire. Pour la première fois, ce film rassemble des documents issus de différentes sources locales. Un travail indispensable pour comprendre d'où l'on vient et bâtir l'avenir.

VO FR,
EXTRAITS

LESBIAN HERSTORY ARCHIVES: A BRIEF HERSTORY

Megan Rossman

Documentaire–2017

Dans les années 1970, un groupe de femmes fondent à New-York les Lesbian Herstory Archives lorsqu'elles prennent conscience que l'histoire lesbienne disparaît aussi rapidement qu'elle se crée. Dès le départ des mouvements pour les droits LGBTIQ, elles se donnent donc pour mission de rassembler, préserver et rendre accessible les vies lesbiennes. Un modèle d'actualité.

VO ANG, ST FR,
6 MIN

RAJEUNI·ES!

CONFÉRENCE
TABLES RONDES
EXPOSITIONS
INSTALLATION
PERFORMANCE
LIVRES
PROGRAMMES SPÉCIAUX
EN SOIRÉE

ÉVÉNEMENTS

CONFÉRENCE

«UNE HISTOIRE DE PÉDÉS»

Silvia De Laude

En 1975, suite à l'assassinat de Pier Paolo Pasolini, tout cela n'est, dit-on, qu'une « histoire de pédés » ! Silvia De Laude, la plus grande spécialiste italienne de son œuvre, ranime la figure bouleversante de cet écrivain, poète et cinéaste homosexuel. Présente à Genève à l'invitation de l'Université pour donner un séminaire annuel, elle nous convie ici à redécouvrir Pasolini, et à vérifier quelle est sa place parmi nous, dans un monde contemporain qu'il n'aurait sans doute pas aimé. Silvia De Laude sera accompagnée de Francesca Serra pour dialoguer, à partir du film de Marco Tullio Giordana sur la fin tragique de Pasolini, autour du scandale de son homosexualité dans l'Italie de l'après-guerre. Que peut-il encore nous apprendre, le plus subversif et censuré des écrivains italiens, avec ses « histoires de pédés » ?

À l'issue de la projection du film «Pasolini, un delitto italiano» P26

Silvia De Laude a édité l'œuvre complète de Pier Paolo Pasolini et vient de publier un livre qui reconstruit l'histoire de la censure de son premier roman «Ragazzi di vita» (1955).

Francesca Serra est professeure de littérature italienne moderne et contemporaine à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève.

Conférence suivie d'un échange avec le public

Avec le soutien de l'Université de Genève

LUNDI 14 OCTOBRE, 18H15
SALLE MICHEL SIMON

TABLE RONDE

QUAND LE CINÉMA S'EMPARE DES ARCHIVES LGBTIQ+

Le cinéma, doué de sa capacité unique à embrasser tous types de sources historiques, se déploie librement pour faire le(s) récit(s) de l'histoire LGBTIQ+, comme en attestent la multitude de films soumis au festival cette année qui traitent tant les archives intimes que collectives.
Enraciné, nécessaire, cet élan a de l'impact sur tous les publics... contribuant à mettre en lumière un pan de l'histoire humaine, restée dans l'ombre d'un placard.
Mais le cinéma a ses limites. Ses supports se détériorent et leur préservation est non systématique. Les archives privées sont encore peu exploitées. Le montage d'éléments anachroniques doit être soumis à une dramaturgie savante. L'histoire LGBTIQ+ exposée à la lumière des institutions et de la culture dominante en ressort-elle intacte ?

INVITÉ.ES

• **Carine Bernasconi**, docteure en histoire du cinéma à l'Université de Lausanne
• **Pierre Biner**, membre du GHOG, coscénariste et participant de *Film tract du GHOG*, cofondateur du festival Everybody's Perfect
• **Michael Häusermann**, cofondateur du GHOG et participant de *Film tract du GHOG*, cofondateur de Dialogai
• **Christiane Parth**, programmatrice du ciné-club et co-coordinatrice de Lestime
• **Stéphane Riethauser**, scénariste, réalisateur et producteur de *Madame* (Suisse, 2019)
• **Laurent Seydoux**, directeur de la Fondation Autrefois Genève

MERCREDI 16 OCTOBRE, 18H30
SALLE MICHEL SIMON

À l'issue de la séance de courts-métrages «Rajeuni.es!» P58

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève
Dans le cadre de la campagne «Mémoires LGBTIQ+» de la Ville de Genève
17mai-geneve.ch

FILMS

• *Film tract du GHOG* (Suisse, 1980)
• *Lives : Visible* de **Michelle Citron** (États-Unis, 2017)
• *Lesbian Herstory Archives : A brief Herstory* de **Megan Rossman** (États-Unis, 2017)
• extraits de *Qui a peur des Amazones ?* de **Carole Roussopoulos** (Suisse, 2003) et de *Les mouvements LGBTIQ+ à Genève* de la Fondation Autrefois Genève en coproduction avec la Ville de Genève (Suisse, 2019)

MODÉRATRICE
Lorena Parini, professeure et directrice de l'Institut des Études Genre de l'Université de Genève

SEXUALITÉ POSITIVE

TABLE RONDE

Se conformer à une sexualité normée et imposée socialement, aux injonctions de ses pairs, être perfomant.e, ou vivre librement selon ses envies, ses plaisirs, ses consentements. Est-ce véritablement un choix ? Que *faut*-il faire ? Avec qui ? Comment ? Quand ? À l'aide de discours assimilés, plus ou moins consciemment, mais assurément nuisibles aux relations humaines et à l'épanouissement de chacun.e, les mœurs actuelles dictent des codes et imposent des comportements considérés comme « normaux ». Mais est-ce en accord avec la réalité de la diversité des désirs individuels ?
D'autre part, le silence qui entoure les questions liées à la sexualité en général est source de souffrance. Tabous, méconnaissances et fausses croyances sur les termes de consentement, partage, plaisir, jouissance, transidentité, diversité des corps et des attractions affectives et sexuelles, genre, etc. contribuent à perpétuer des schémas de violence au sein de nos sociétés. Cependant, à travers l'éducation, les sciences, la culture, il existe de multiples initiatives qui tendent à déjouer cette spirale en exposant l'expression positive des sexualités.

À l'issue de la projection du film «Zen sul ghiaccio sottile» P40

Avec le soutien du Service Égalité de l'Université de Genève, dans le cadre du projet «Sciences, sexes, identités»

La santé sexuelle est «un état de bien-être physique, mental et social dans le domaine de la sexualité [et implique] la possibilité d'avoir des expériences sexuelles qui soient sources de plaisir et sans risque, libres de toute coercition, discrimination ou violence.» (source OMS)

INVITÉ.ES

• **Céline Brockmann**, co-fondatrice du Bioscope et du projet *Sciences, Sexes, Identités*, et enseignante à la Faculté de médecine de l'UNIGE
• **Dion De Rossi**, coach en « empowerment » sexuel et actrice du film *Spit and Ashes* de Maria Beatty
• **Margherita Ferri**, réalisatrice du film *Zen sul ghiaccio sottile*
• **Carolina Gonzalez Lopez** - **La Carologie**, blogueuse
• **Dr Arnaud Merglen**, pédiatre et spécialiste en médecine des adolescent.es aux HUG, au sein de la Consultation des adolescent.es et de l'Unité Santé Jeunes, et enseignant à la Faculté de médecine de l'UNIGE
• **Naïma Pollet**, co-directrice du Fesses-tival

JEUDI 17 OCTOBRE, 19H
SALLE MICHEL SIMON

MODÉRATRICE
Brigitte Mantilleri, directrice du Service Égalité de l'Université de Genève

PMA: POUR MON AMOUR

TABLE RONDE

Soumise aux votes dans plusieurs pays européens pour son ouverture aux couples de même sexe, la Procréation Médicalement Assistée (PMA) brûle d'actualité. Ainsi discutée, débattue, expliquée, ou attaquée, elle est pratiquée malgré tout, ailleurs. Elle met sur le devant de la scène la question de la famille. Sa définition, ses socles, ses modèles et ses évolutions. Pourquoi la législation s'oppose aux multiples configuration familiales et cherche à régir le choix des individus ? Qu'en est-il aujourd'hui du fameux « intérêt de l'enfant » ?
Aborder ces questions à travers diverses expériences et sous différents angles (juridique, politique, médical, sociologique, anthropologique, éthique, historique, etc.) est une manière de cerner au mieux les débats en cours et à venir. Il est temps de changer à nouveau l'histoire !

À l'issue de la projection du film «F.A.M.I.L.L.E» P17

INVITÉ.ES

• **Jessica Champeaux**, réalisatrice du film *F.A.M.I.L.L.E*
• **Denis Michez**, protagoniste du film *F.A.M.I.L.L.E*
• intervenant.e sur les questions de droit
• intervenant.e sur les questions de sciences sociales
• membres de familles homoparentales

SAMEDI 19 OCTOBRE, 14H15
SALLE MICHEL SIMON

MODÉRATRICE
Caroline Dayer, docteure et chercheuse, formatrice et autrice

HÉROES

EXPOSITION

Ferran Sanchez Castillo embrasse les corps de son objectif, et avec lui, nous caressons leurs lignes du regard. Ses portraits, auréolés de la patine de la pellicule, semblent atemporels, universels ; ces « héroes » sont-ils.elles issu. es d'un film de fiction ? Avec le photographe, nous nous languissons dans le rêve.

« Barcelone 1990, je n'ai même pas 20 ans et je cherche ma place.
Je regarde celles et ceux qui m'entourent, belles créatures qui composent mon univers. Les souvenirs reviennent comme des flashes.
On ne devient authentique que lorsqu'on ressemble enfin à l'image qu'on a rêvée de nous-même. La nuit, on est rêve.
Drag-queens qui cohabitent avec des filles à coiffures peroxydées, filles à cheveux rasés, garçons ultra-bronzés, ultra-musclés et épilés, make-up à la truelle et auto-bronzant pour tout le monde. Posent pour moi dans un arrière-fond de *house music*, d'*eurodance* et de morceaux qui font danser et pleurer en même temps.
Tissus métallisés, vinyle, t-shirts en lycra, faux-cuir et bottes à plateforme sont la base vestimentaire et codes d'appartenance à notre génération. Le cheap devient cool.
Ce travail photographique est dédié à tous. tes celles et ceux qui ont été différent.es, qui sont différent.es ou qui le seront. Je voulais être comme elles et eux, je voulais ressembler à mes héros. »

Ferran Sanchez Castillo

Né à Barcelone, établi à Bruxelles, Ferran Sanchez Castillo a grandi à Genève. Il a enseigné la photographie, collaboré à de nombreux magazines et compagnies de théâtre et de danse. Il a également exposé son travail en Espagne, en Belgique, en Suisse et à Cuba. Quête d'identité, questionnement de soi et conditionnement du regard d'autrui sont autant de troubles exprimés dans les portraits et les mises en scènes du photographe.
ferransanchezcastillo.blogspot.com

Exposition gratuite, ouverte à tous les publics, le-phare.ch

SAMEDI 21 SEPTEMBRE
• vernissage, 18h - 21h, suivi d'un DJ set de l'artiste - L'aide Hygiène vs Varice Hilton – pour l'anniversaire des 2 ans de ré-ouverture et 16 ans et demi d'existence du Phare

DIMANCHE 17 NOVEMBRE
• finissage, 17h-20h

DU SAMEDI 21 SEPTEMBRE
AU DIMANCHE 17 NOVEMBRE
BAR LE PHARE, RUE LISSIGNOL 3

HORAIRES
Lundi à mercredi 11h-1h
Jeudi à samedi 11h-2h
Dimanche & fériés 15h-1h

CHEZ BRIGITTE

INSTALLATION

« Enivrez-vous, enivrez-vous sans cesse de vin, de poésie, de vertu, à votre guise. » (Charles Baudelaire)
Les squats de Genève - poumons culturels de la Ville de Calvin, l'âge d'or d'une certaine bohème, dont l'exemple faisait parler au-delà des frontières helvètes. Artamis, Rhino, chez Brigitte, etc. : on est heureux.se de s'y être enivré.e. Hommage par Laure Schwarz.

« Le 11 novembre 1994 à la tombée de la nuit, quatre joyeux drilles investissent les locaux désaffectés d'un atelier de graphisme situé au 12 rue Prévost-Martin, dans le quartier populaire de Plainpalais, à Genève. Le premier squat queer de Suisse est né, l'aventure durera huit ans. Ce projet d'espace LGBT, né d'une farouche volonté de mélanger les genres à une époque où les lieux publics et le tissu associatif étaient encore très cloisonnés, donnera naissance à la première Pride romande à Genève en 1997.
L'installation *Chez Brigitte* a été conçue comme une œuvre commémorative, non exhaustive, une mise en scène personnelle qui invite le public à se (re)plonger dans une ambiance inspirée du lieu mythique. Entre les portraits des habitant.e.s, leurs déguisements et les multiples phases décoratives, l'énergie d'une époque se dessine ainsi qu'un vif besoin de liberté d'expression, moteur commun de ses actrices et acteurs. L'histoire du squat, de l'occupation à la création de l'association 360°, y est racontée à travers un montage d'archives photographiques et d'articles parus dans la presse pendant qu'un vieux téléviseur cathodique diffuse les reportages réalisés sur les différents événements relatifs au lieu. La spectatrice et le spectateur sont invité.e.s à participer à l'œuvre en jouant un 45 tours sur le tourne-disque mis à disposition. »

Laure Schwarz

Bien connue sous le nom de DJ Ladybruce, Laure Schwarz a laissé ses empreintes dans le milieu underground genevois, tout en ayant goûté à la culture berlinoise dans les années 1990. Photographe, monteuse vidéo et graphiste, elle a aussi écrit et réalisé des courts-métrages fantastiques, tels que «Transgender Express» en 2006 (présenté à la 1ère édition d'Everybody's Perfect) et «Frankie» en 2009.

• Exposition gratuite, ouverte à tous les publics

JEUDI 10 OCTOBRE
• vernissage: 18h30-22h
avec un apéritif offert par le Conseil administratif de la Ville de Genève, accompagné par DJ Ladybruce & Nico-disco (Chez Brigitte)

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève
Dans le cadre de la campagne «Mémoires LGBTIQ+» de la Ville de Genève
17mai-geneve.ch

JEUDI 10 OCTOBRE, VERNISSAGE 18H30 - 22H
DU VENDREDI 11 OCTOBRE AU DIMANCHE 20 OCTOBRE
ESPACE HORNUNG, MAISON DES ARTS DU GRÜTLI

DE STONEWALL AU MUR DES RÉFORMATEURS

Elle scintille encore de milles feux dans notre souvenir, cette semaine de Pride romande 2019 à Genève. Nous aurions voulu que sa magie pacifiste dure toute une année, jusqu'à la prochaine marche des Fiertés. En se créant, le Collectif Photo Pride a saisi ce désir. Ses captures, exposées pour la première fois au festival, nous offrent un bout d'éternité.

« Du 29 juin au 7 juillet dernier, Genève accueillait la semaine des Fiertés de la *Geneva Pride 2019*. Sous la devise « Make History », celle-ci commémorait les 50 ans des émeutes de Stonewall (New York). Préserver la mémoire de cet épisode considéré comme le point de départ du militantisme LGBTIQ+ et, plus largement, rendre hommage à toutes les luttes contre les discriminations pour raison d'orientation sexuelle ou d'identité de genre, telle était la volonté de la manifestation genevoise.
Ce devoir de mémoire est l'une des missions que s'est assignées le Collectif Photo Pride. Créé à l'occasion de cette semaine historique, ce groupement de photographes bénévoles s'est donné comme objectif de documenter les événements locaux en lien avec les thématiques LGBTIQ+.
Considérant qu'il ne peut y avoir reconnaissance sans connaissance, l'association entend donner une visibilité à des personnes dont la diversité n'est que très partiellement – voire partialement – reflétée par les médias traditionnels, et constituer les archives qui écrivent l'histoire de ces mouvements à Genève.
Acte militant, le travail du Collectif Photo Pride s'inscrit néanmoins dans une démarche artistique. La série de photographies rassemblée ici dresse un portrait haut en couleurs des personnes LGBTIQ+. Leurs auteur.es ont su capter moments d'émotion et instants de grâce. Sous leur regard, ces instantanés transcendent l'ici et le maintenant pour prendre la dimension d'images-manifestes, véritables plaidoyers en faveur du droit à être soi-même. »

Corinne Borel, historienne d'art

Exposition gratuite,
ouverte à tous les publics

JEUDI 10 OCTOBRE, VERNISSAGE 18H30 - 22H
DU VENDREDI 11 OCTOBRE AU DIMANCHE 20 OCTOBRE
ESPACE HORNUNG, MAISON DES ARTS DU GRÜTLI

QK-QUEER KABARET

PERFORMANCE

Ils et elles vous ont côtoyé.es, frôlé.es, bousculé.es, caressé.es au village de la Pride en juin dernier à Genève. Notre festival ouvre ses portes le vendredi 11 octobre et les artistes queer de la Cie Folledeparole sont les premiers.ères arrivé.es. Ils et elles reviennent !

« Attention on ouvre ! Amoureux, amoureuses de corps vifs : à vous, à nous ! La Cie Folledeparole et ses complices se glissent entre les toiles, créent des espaces éphémères pour surprendre, séduire et provoquer… l'imagination, le désir, la question.
Le temps d'un flirt, en solo, duo ou plus, de jeunes artistes émergent.e.s se lancent sur scène pour chanter, danser, manifester, se métamorphoser sous vos yeux. À travers leurs performances, c'est une « âme », un « corps » communs qui invitent à mêler nos sensations.
Attention iels sont irrésistibles ! »

Cie Folledeparole

Avec Charley Klein, Dolores&YottaBaka, Evalyn Eatdith, Frida Nipples, Iceberg, Miss Fox et Maxine Yolanda aux sons

Cie Folledeparole
ciefolledeparole.com/creations/pptk

VENDREDI 11 OCTOBRE DÈS 20H30
SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL
MAISON DES ARTS DU GRÜTLI, REZ

LEURS HISTOIRES EN BD

LIVRES

PVA-Genève. Dessins par Johanna Shopfer
Les histoires de vie des témoignant.es de PVA-Genève (Personnes Vivant Avec) ont été récoltées et mises en image au format bande dessinée, en utilisant un langage attrayant, un trait de dessin coloré et contemporain. À travers le 9e art, ce projet a pour objectif de donner une plus large visibilité, d'informer et de sensibiliser le plus grand nombre en matière de prévention du VIH et de lutte contre la stigmatisation.
Présentées sur le stand de livres de la libraire Cumulus, les planches de l'ouvrage seront dédicacées dans le cadre du festival.
La présence créative de PVA-Genève au festival est également l'occasion de se délecter, lors de moments surprise, d'une généreuse distribution de « capotes-popcorn » !

LIBRAIRIE CUMULUS
Née en 1976, la doyenne des librairies spécialisées en bandes dessinées de Suisse accueille à nouveau le public du festival au sous-sol de la Maison des arts du Grütli. Un sélection experte de bandes dessinées et romans graphiques liés aux thématiques LGBTIQ+.

VENDREDI 18 OCTOBRE, 20H
DÉDICACE
MAISON DES ARTS DU GRÜTLI, SOUS-SOL

PROGRAMMES SPÉCIAUX

CCC – CINÉ-CAFÉ-CROISSANT

Dès 11h – les dimanches 13 et 20 octobre Salles Michel Simon et Henri Langlois

CCC - ciné-café-croissant vous propose un réveil en douceur avec une programmation de documentaires en première suisse romande et les meilleurs croissants frais de Genève. A découvrir : *L'étincelle* P22, *I Don't Belong Anywhere - le Cinéma de Chantal Akerman* P23, *Indianara* P12, *Seahorse* P14
Avec votre ticket de cinéma, la formule café + croissant chaud est à 2.- chf

COURTS AU DÉJEUNER

De 12h30 à 13h45 – du lundi au vendredi Salle Michel Simon (sauf mardi : salle Henri Langlois)

Nous vous invitons à rompre la routine en vous plongeant dans un fauteuil de cinéma avec nos séances de courts-métrages. (Tout le programme dès la page 48)

EN SOIRÉE

VERNISSAGE

JEUDI 10 OCTOBRE – 18h-22h
Des expositions *Chez Brigitte* et *De Stonewall au Mur des Réformateurs*
entrée libre
DJ Ladybruce & Nicodisco avec un apéritif offert par le Conseil administratif de la Ville de Genève
Maison des arts du Grütli, rez

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

VENDREDI 11 OCTOBRE – 21h-0h
18h30 Prises de paroles et film
salle Michel Simon
21h apéritif, QK-Queer Kabaret et DJ set
Maison des arts du Grütli, rez

FÊTE D'OUVERTURE

SAMEDI 12 OCTOBRE – 22h-5h
My Own Private Libido
par 360° et Lestime
Salle communale de Plainpalais – Pitoëff

SOIRÉE L

MARDI 15 OCTOBRE – 21h-0h
en partenariat avec Lestime
apéritif et DJ **set**
Maison des arts du Grütli, rez

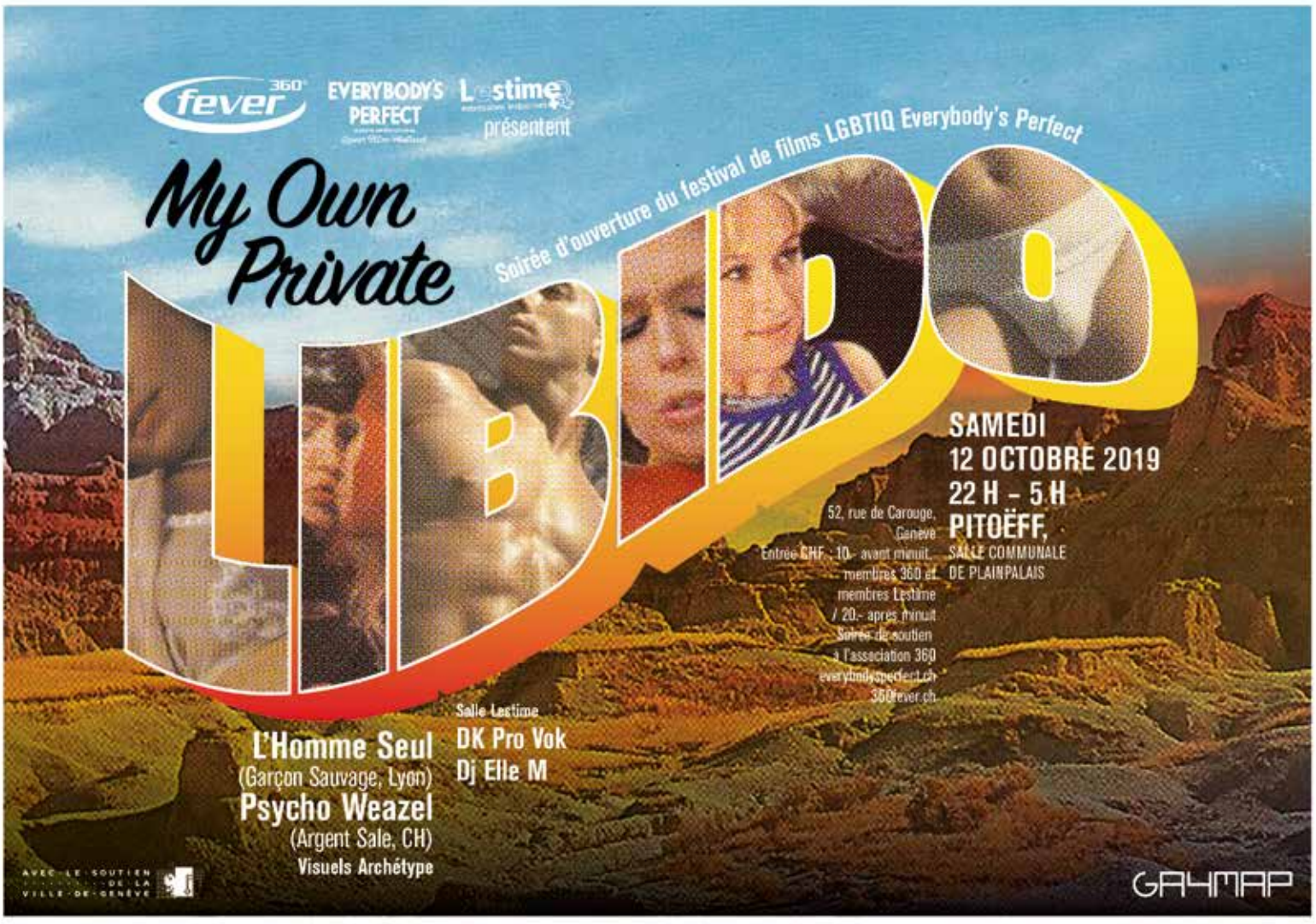
CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

SAMEDI 19 OCTOBRE – 20h
Prises de paroles, annonce des prix du public et du jury des jeunes, film
Salle Michel Simon

FÊTE DE CLÔTURE

SAMEDI 19 OCTOBRE – 22h-4h
Concert : Eustache McQueer (new album)
DJ sets
L'iceBergues

EVERYBODY'S PERFECT
SOIRÉE DE CLÔTURE
19.10.2019 22H-4H
À L'ICEBERGUES
22H-4H DJ SET BLASTER B (SOUL, DISCO, FUNK, BOOGIE) PROJECTIONS VIDÉO DE DANIEL COUSIDO
00H30 CONCERT EUSTACHE MCQUEER (NEW ALBUM)
ENTRÉES 10.- (AVANT MINUIT ET MEMBRES) 14.- (APRÈS MINUIT)
PLACE DES BERGUES 3, 1201 GENÈVE
EVERYBODY'S PERFECT
GENEVA INTERNATIONAL
Queer Film Festival


fever 360°
EVERYBODY'S PERFECT
Lestime
présentent
My Own Private
LIBIDO
Soirée d'ouverture du festival de films LGBTIQ Everybody's Perfect
SAMEDI
12 OCTOBRE 2019
22 H - 5 H
PITOËFF,
SALLE COMMUNALE
DE PLAINPALAIS
52, rue de Carouge, Genève
Entrée CHF - 10.- avant minuit, membres 360 et membres Lestime / 20.- après minuit
Soirée de soutien à l'association 360
everybodysperfect.ch
360fever.ch
Salle Lestime
L'Homme Seul
(Garçon Sauvage, Lyon)
Psycho Weazel
(Argent Sale, CH)
Visuels Archétype
DK Pro Vok
Dj Elle M
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE
GAYMAP

- Marcelo Barbosa
- Eustache McQueer
- Stéphane Riethauser
- Tomer Heymann
- Silvia De Laude
- Dion De Rossi
- Gaston Re
- Margherita Ferri
- Eleonora Conti
- Rudi van der Merwe
- Nneka Onuorah
- Giselle Bailey
- Jessica Champeaux
- Arshad Khan

INVITÉ·ES

Marcelo Barbosa

BR

Originaire de l'État de São Paulo au Brésil, il suit des études de cinéma à l'Université Fédérale de Brasilia. D'abord directeur de la photographie, il travaille pendant quinze ans pour des magazines et des publicités au Brésil. Dès 2000, il se consacre davantage au cinéma et réalise plusieurs courts-métrages de fiction. *Indianara*, co-écrit -réalisé -produit avec Aude Beaumel-Chevalier, est son premier long-métrage.

Co-scénariste, co-réalisateur et co-producteur de *Indianara* (P12), invité à une discussion à l'issue de la projection

Eustache McQueer

FR

Eustache et Virilio forment une paire musicale sexy trash composant de l'électro pop à paillettes. Ou plutôt Joël Defrance et Laurent Dratler. Le premier est un chanteur-performer fluo aux multiples pseudos évoluant sur les scènes queer d'Europe, le second aussi connu sous le nom de DJ Poulet, magicien électro et comédien. Ils sortent aujourd'hui leur second album *Lake Pearl*. Une voix haut perchée tendance opéra, sensuelle et poignante, accordée à la production acid mix aux influences trap et techno. Organique.

Groupe musical performant à la soirée de clôture à L'iceBergues (P75)

Stéphane Riethauser

CH

Né en 1972 à Genève, il est licencié en droit. Activiste gay, photographe, enseignant, journaliste, traducteur et réalisateur, il est aussi l'auteur de « À visage découvert », un recueil de portraits photos sur le coming-out. Entre 2003 et 2008, il est réalisateur pour la RTS et, en 2007, il crée sa société de production Lambda Prod. Dès 2012, il se fait remarquer dans les festivals internationaux avec son court-métrage de fiction *Prora*, puis avec le documentaire *Le jardin des étoiles* (2016) et enfin Madame (2019), premier de ses films à sortir en salles.

Scénariste, réalisateur et producteur de *Madame* (P21), invité à une discussion à l'issue de la projection. Invité à la table ronde « Mémoires LGBTIQ+ »

Tomer Heymann

IL

Réalisateur confirmé de films documentaires, il est reconnu dans les festivals du monde entier et son travail fréquemment primé : Berlin, HotDocs Toronto, IDFA (Amsterdam), LAFF (Lausanne), etc. Ainsi *Paper Dolls* (2006), *Mr Gaga* (2015), *Who's gonna love me now ?* (2016), qui mêlent souvent les thèmes de la famille, de l'homosexualité et des migrations. Des œuvres politiques et engagées. Un engagement qu'il poursuit également en tant que producteur pour le cinéma et la télévision, et enseignant dans différentes écoles en Israël

Scénariste, réalisateur et co-producteur de *Jonathan Agassi saved my Life* (P36), invité à une discussion à l'issue de projection

Silvia De Laude

IT

Spécialiste de la philologie romane et de la littérature italienne, en particulier celles du Moyen-Âge et de l'époque contemporaine, elle a édité avec Walter Siti l'œuvre complète de Pier Paolo Pasolini et dédié plusieurs essais à cet auteur. Elle est ainsi considérée comme la plus grande spécialiste italienne de l'oeuvre de Pasolini. Passionnée par les thématiques LGBTIQ, elle a aussi contribué à la redécouverte de la figure et de l'œuvre de Mario Mieli, pionnier du queer italien, auteur en 1977 du célèbre ouvrage *Elementi di critica omosessuale.*

Chercheuse et auteure de la conférence « Histoire de pédés » (P62)

Dion De Rossi

AU

Australienne installée à Berlin, elle se définit comme « sexual empowerment coach, bodyworker, witch and porn performer ». L'enjeu de toutes ses activités est d'apprendre aux femmes et aux personnes queer à embrasser pleinement leur sexualité. Ainsi, elle écrit et participe à des films destinés à briser les codes patriarcaux de la sexualité féminine et du désir. Par ailleurs, elle organise des fêtes et des ateliers d'éducation, de lecture et d'écriture sur la sexualité, réservés aux femmes et aux personnes queer.

Co-scénariste et actrice de *Spit and Ashes* (P16), invitée à une discussion à l'issue de la projection. Invitée à la table ronde « Sexualité positive »

Gaston Re

AR

Comédien et mannequin argentin, diplômé de la National Art University de Buenos Aires, il vit désormais à Paris. Il commence sa carrière à la télévision, puis s'affirme au théâtre dans des écritures contemporaines et variées (*Berlin Kabarett* au Théâtre de Poche-Montparnasse). Il participe également à des ateliers internationaux, notamment auprès d'Ariane Mnouchkine (Théâtre du Soleil). Au cinéma, il a tourné dans plusieurs longs-métrages dont deux avec Marco Berger (*Taekwondo* et *Un Rubio*) considéré par certain.es comme le « Rohmer du cinéma gay ».

Acteur de *Un Rubio* (P39), invité à une discussion à l'issue de la projection

Margherita Ferri

IT

Passionnée de cinéma, elle commence à réaliser des films avec des ami.es en Italie. En 2006, elle obtient une bourse pour intégrer la prestigieuse UCLA à Los Angeles. De retour à Bologne, elle valide son diplôme avec un travail sur l'imagerie transgenre à la télévision italienne. Depuis, elle a travaillé comme assistante de production et de réalisation pour des longs-métrages, enseignante en cinéma à Rome et programmatrice au festival Gender Bender à Bologne. Elle a également scénarisé et filmé plusieurs courts-métrages et web-séries remarqués et récompensés.

Réalisatrice de *Zen sul ghiaccio sottile* (P40), invitée à une discussion à l'issue de la projection. Invitée à la table ronde « Sexualité positive »

Eleonora Conti

IT

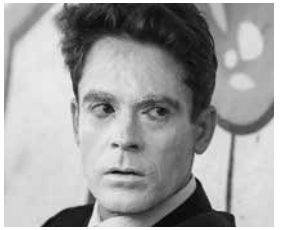
Née en 1997, elle a suivi un cursus en audiovisuel et multimédias au lycée artistique de Bologne. Aujourd'hui, elle fréquente l'école de cinéma *Scuola Organica di Cinematografia Rosencrantz & Guildenstern*, où elle développe un court-métrage en tant que scénariste et réalisatrice. Son rôle dans *Zen sul ghiaccio sottile* est sa première expérience en tant qu'actrice. Pour cette performance, elle a reçu le prix de la révélation au festival international de film de Bari, Bif&st en 2019.

Actrice de *Zen sul ghiaccio sottile* (P40), invitée à une discussion à l'issue de la projection

Rudi van der Merwe

ZA, CH

Danseur, chorégraphe et metteur en scène, il étudie d'abord le théâtre et le français dans son pays natal, l'Afrique du Sud, avant de poursuivre en lettres modernes et cinéma à l'université de Strasbourg. Il participe ensuite à un programme en recherche chorégraphique avec Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Depuis 2004, il joue au sein de projets pluridisciplinaires en Suisse, avec entre autres Cindy van Acker ou Gilles Jobin. En 2011, il crée ses premières pièces et impressionne à La Bâtie, Antigel et aux Repérages de Roubaix.



Auteur et performer de la pièce *Lovers, Dogs and Rainbows* (P28), invité à une discussion à l'issue de la représentation

Nneka Onuorah

US

Activiste avant tout, elle réalise des documentaires et produit des films pour la télévision américaine afin de porter la voix des minorités discriminées, des personnes queer et/ou socialement ignorées. Parmi eux, son film *The Same Difference* (2015), portant sur l'homophobie internalisée au sein de la communauté lesbienne noire, a été particulièrement été remarqué lors des GLAAD Awards, à Frameline, NewFest, etc. « Je souhaite que la communauté LGBTIQ+ marche en paix, et non en survie. »

Co-réalisatrice de *Burn the House Down* (P18), invitée à une discussion à l'issue de la projection

Giselle Bailey

US

Établie à New-York, issue d'une famille jamaïcaine pionnière au sein des mouvements pour les droits humains, elle est une réalisatrice et productrice engagée et militante. Elle œuvre ainsi, à travers ses films, à faire entendre les voix des personnes noires à l'international. Après avoir participé à la production de la série documentaire *Gaycation* qui interroge l'homophobie dans le monde, elle dirige actuellement un film sur des Nigérien.nes non-binaires qui créent une révolution culturelle par leur présence active sur les réseaux sociaux..

Co-réalisatrice de *Burn the House Down* (P18), invitée à une discussion à l'issue de la projection

Jessica Champeaux

FR, US

Diplômée de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion) de Bruxelles, elle a aussi étudié l'histoire et l'anthropologie. Elle a réalisé des photographies qui convertissent des paysages quotidiens en compositions poétiques, et a travaillé comme assistante caméra pour plusieurs productions cinéma en Belgique. En 2010, elle dirige son premier film, un court-métrage de fiction familiale (*The Pedicure Trail*).

Réalisatrice de *F.A.M.I.L.L.E* (P17), invitée à une discussion à l'issue de la projection. Invitée à la table ronde « PMA : Pour Mon Amour »

Arshad Khan

PK, CA

Né au Pakistan, il suit des études à Montréal et est désormais établi au Canada. Il est à la fois réalisateur et producteur de films, et dirige le Festival de Films d'Asie du Sud (MISAFF) à Toronto. Après avoir mis en scène de nombreux courts-métrages, il se penche sur les archives filmiques familiales débutant dans les années 1930 et leur donne une vie incroyable dans *Abu*, son premier long. Il a soif de révéler de sujets méconnus ou ignorés, passionnément convaincu que le cinéma est un catalyseur de changement.

Scénariste, réalisateur et producteur de *Abu* (P29), invité à une discussion à l'issue de la projection

LE PHARE

Ouverture
11h Lundi - Samedi
15h Dimanche

Plat du Jour 18 .-
vegan
gluten free
à toute heure

pique-nique bienvenu
avec boisson sur place

lundi à mercredi 11h - 01h
jeudi à samedi 11h - 02h
dimanche & férié 15h - 01h

DIRIGEANTS D'ENTREPRISE,
HOMMES POLITIQUES,
CADRES, INDÉPENDANTS,
ARTISTES...

CONTACTEZ-NOUS!

/network.ch
Network-GayLeadership

network
GAY LEADERSHIP

420 chems vers
VIH FF ❤ PEP PnP
parTy IST BB
PrEP PP Poz

Nous sommes là pour parler de tout. drgay.ch

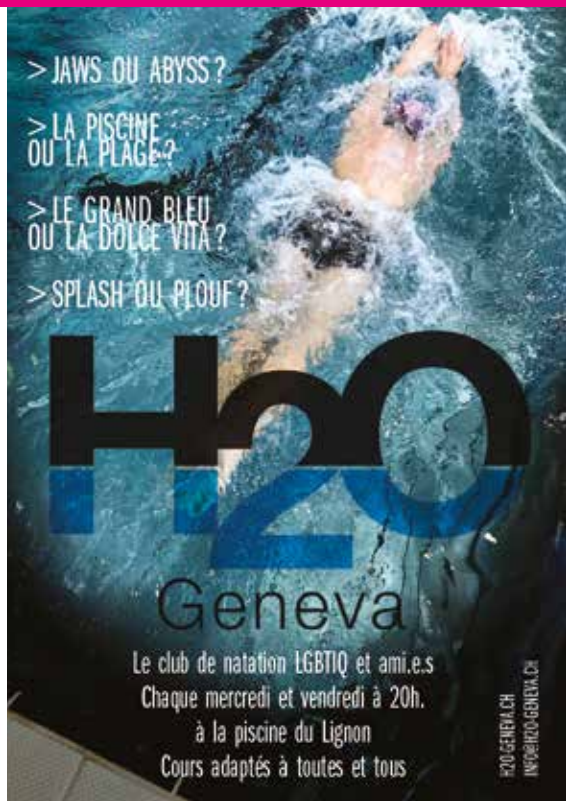
CHECKPOINT Dr.Gay

Abonnez-vous
et soutenez
la presse
indépendante
et militante!

360.ch/abonnez-vous

360° LE MAGAZINE LGBT SUISSE

GAYMAP



LBDG

LA BOULANGERIE DES GROTTES

ARTISAN BOULANGER

5 Rue Des Grottes - 1201 Genève - 022 307 17 77 - lbdg.ch - info@lbdg.ch

UNIA

Le Syndicat.

Au travail comme dans la vie : gagner l'égalité !

Unia ¦ 5, chemin Surinam ¦ T : 0848 949 120 ¦ M : geneve@unia.ch

La livraison est gratuite en Suisse sur **payot.ch**

PAYOT LIBRAIRE FÊTE 100 ANS À GENÈVE !

Programme complet : evenements.payot.ch

100 ANS GENÈVE PAYOT LIBRAIRE 1919-2019

PAYOT LIBRAIRE

PAYOT RIVE GAUCHE
Rue de la Confédération 7

PAYOT CORNAVIN
Gare CFF (ouvert 7j/7 jusqu'à 21 h)

LE COURRIER

PARTENAIRE D'EVERYBODY'S PERFECT

SOUTENEZ LA PRESSE INDÉPENDANTE

Essai web
2 mois: **19.-**

Essai combi
2 mois: **19.-**

Essai papier
2 mois: **39.-**

www.lecourrier.ch/abo

abo@lecourrier.ch - 022 809 55 66

ET TOUS LES WEEK-ENDS, L'ACTU CINÉ ET THÉÂTRE DANS NOTRE **MAG**

NOS PARTENAIRES

Soutiens

Partenaires

Maître de cérémonie
Julien Chaix

REMERCIEMENTS
Nous remercions très chaleureusement de leur précieuse contribution les bénévoles qui soutiennent le festival tout au long de l'année. Ainsi que les membres et donateurs.rices de l'association des Ami.es du Festival Everybody's Perfect.

@FESTIVALEVERYBODYSPERFECT.CH
EVERYBODYSPERFECT.CH

REMERCIEMENTS ÉQUIPE D'ORGANISATION

Direction générale et artistique
Sylvie Cachin
Coordination et assistance artistique
Karine Bénard
Administration
Laura Lambert
Programmation
Sylvie Cachin, Karine Bénard, Marc-Antoine Claivaz et Sergio Lopez
Responsable des bénévoles
Marc-Antoine Claivaz
Responsable des bars
Chantal Rime
Responsable du jury des jeunes
Virginie Gazzola
Relations internationales
Lynn Mackenzie
Traductions
Laeticia Castella, Lynn Mackenzie, Melissa Pisino et Loan Walter
Site internet
Mélanie Durand
Community manager
Boris Fernandez
Photographes
Camilo Agudelo, Bettina Jacot-Descombes, Ivan P. Matthieu et Dora Zarzavatsaki
Costumes
Toni Teixeira
Mise en lumière
Dorothée Klotz
Projections vidéo
Daniel Cousido
Responsables techniques
Régis Jeannottat et Lucas Zibung
Graphisme
Stéphane Hernandez & Alexandre Alvarez
Graphisme logo
Jordan Metcalf
Graphisme soirée de clôture
Elea Rochat & Morgan Carlier Van Elslande
Comité de l'association Everybody's Perfect
Catherine Thobellem/co-présidente,
Olivier Gurtner/co-président,
Sergio Lopez, Chantal Rime et Claudette Plumey

Crédits Photographiques
P8: ©Ekranioti, P14: ©Manuel Vazquez, P16: ©Maria Beatty, P18: ©Audrey Jean-Baptiste, P22: ©CAPA, P28: ©John Hogg, P31: ©Mediapro/Polar Star Films, P34: ©Lilies Films, P36: ©Shuki Gozik, P37: ©Mayfair Pictures, P41: ©Lisabi Fridell, P66: ©Ferran Sanchez Castillo, P70: ©Collectif Photo Pride, P72: ©Ivan P. Matthieu, P74: ©DR, P83: ©Natalia Portnoy, ©Mari Laukkanen, P91: ©Fanchon Bilbille

grand theatre
geneve
Mandafounis,
Foniadakis, Cherkaoui
MINIMAL
MAXIMAL
GTG.CH
10–17 novembre 2019